

Veröffentlichungen 2002-2004 (Stand Juli 2004)

Adam, Meike: Augenblicks-Welten. Der radikale Konstruktivismus und Durs Grünbeins neurophysiologische Poetik, in: Monika Fick/Sybille Göbl (Hg.): Der Schein der Dinge. Einführung in die Ästhetik, Tübingen 2002, S. 166-178.

Adam, Meike: Symbol oder Symptom? Lesbarmachungen des Gesichts, in: Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation. Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 121-139.

Adam, Meike: Sprachbilder. Ikonische Selbstevidenz im Lichte medialer Differenz, in: Trans 15 (2004) [in Vorbereitung].

Adler, Jeremy/Erhard Schüttpelz (Hg.): Franz Baermann Steiner: Meine Heimatlosigkeit ist die Welt. Feststellungen und Versuche. Schriften, Bd. III. Göttingen [im Druck].

Altrock, Stephanie/Gerald Kapfhammer: Hand-Bücher. Die Hand des Autors und sein Buch, in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): Manus Loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien. Köln 2003 (Mediologie Bd. 7), S. 66-101.

Altrock, Stephanie/Hans-Joachim Ziegeler: Die Geburt des Autors im späten Mittelalter. Vom 'diener der ewigen wisheit' zum Autor Heinrich Seuse, in: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000, hg. v. Peter Wiesinger unter Mitarbeit von Hans Derkits. Band 5: Mediävistik und Kulturwissenschaften/Mediävistik und Neue Philologie. Bern u.a. 2002 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Kongreßberichte 57), S. 323-332.

Altrock, Stephanie: 'Cantabo hic et ubique laudes tuas' – Bilder der poetae laureati Maximilians I., in: Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit (A2-Teilprojektband des SFB/FK 427) [in Vorbereitung].

Altrock, Stephanie: 'got wil, daz du nu riter siest.' Geistliche und weltliche Ritterschaft in Text und Bild der 'Vita' Heinrich Seuses, in: Henrike Lähnemann/Andrea Sieber (Hg.): Höfische Literatur und Klerikerkultur. Sonderheft der Deutschen Sektion der International Courtly Literature Society (Encomia Sonderheft). Berlin 2002, S. 107-122.

Altrock, Stephanie: Heinrich Steinhöwel, in: Metzler Autoren-Lexikon, Stuttgart/Weimar [im Druck].

Balke, Friedrich/Volker Roloff (Hg.): Erotische Recherchen. Marcel Prousts Decodierung der Intimität, München 2003.

Balke, Friedrich: Ästhetik der Wunschmaschine. Eine Aporie, in: Gregor Schwering/Carsten Zelle (Hg.): Ästhetische Positionen nach Adorno, München 2002, S. 145-165.

Balke, Friedrich: Das Schreiben schreiben. Zur Mimikry des Medialen bei den Nambikwara und in der Dekonstruktion, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider (Hg.): Medien in Medien, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 6), S. 25-44.

Balke, Friedrich: Der Raum der modernen Gesellschaft und die Grenzen seiner Kontrolle, in: Rudolf Maresch/ Niels Werber (Hg.): Raum - Wissen - Macht, Frankfurt/M. 2002, S. 117-134.

Balke, Friedrich: Der verfemte Teil. Ernst Kantorowicz' Kaiser Friedrich der Zweite, in: Uwe Hebekus/Ethel Matala de Mazza/Albrecht Koschorke (Hg.): Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik, München 2003, S. 60-85.

Balke, Friedrich: Der Zwang zum Habitus. Bourdieus Festschreibung des "subjektiven Faktos", in: Jürgen Link/Thomas Loer/Hartmut Neuendorff (Hg.): "Normalität" im Diskursnetz soziologischer Begriffe, Heidelberg 2003, S. 135-149.

Balke, Friedrich: Die Figuren des Verbrechers in Nietzsches Biopolitik, in: Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung 32 (2003), S. 171-205.

Balke, Friedrich: Die Macht der Inskriptionen. Bruno Latour und die neuere Wissenschaftsforschung, in: Merkur 56 (2002), H. 5, S. 155-161.

Balke, Friedrich: Die Signatur des Feindes. Carl Schmitt und die Moderne, in: Christian Geulen/Anne von der Heiden/Burkhard Liebsch (Hg.): Vom Sinn der Feindschaft, Berlin 2002, S. 133-152.

Balke, Friedrich: From a biopolitical point of view: Nietzsche's Philosophy of Crime, in: Cardozo Law Review 24 (2003), H. 2, 2003, S. 705-722.

Balke, Friedrich: Kommentar zum Aphorismus "Musterung", in: Andreas Bernard/Ulrich Raulff (Hg.): Theodor W. Adorno. 'Minima Moralia' neu gelesen, Frankfurt/M. 2003, S. 70-75.

Balke, Friedrich: Martin Heidegger und Ernst Jünger. Kontroversen über den Nihilismus, in: Dieter Thomä (Hg.): Heidegger. Ein Handbuch, Stuttgart/Weimar 2003, S. 369-373.

Balke, Friedrich: Nietzsche und die Topographie des neuesten Terrors, in: Thomas Oberender/Ulrike Haß (Hg.): Gott gegen Geld. Zur Zukunft des Politischen 1, Berlin 2002, S. 34-55.

Balke, Friedrich: Proust und die 'Anormalen'. Zur Diagnostik der Biopolitik in der Recherche, in: Friedrich Balke/Volker Roloff (Hg.): Erotische Recherchen. Zur Decodierung der Intimität bei Marcel Proust, München 2003, S. 248-266.

Balke, Friedrich: Regierbarkeit der Herzen. Über den Zusammenhang von Politik und Leidenschaft bei Carl Schmitt und Spinoza, in: Jürgen Brokoff/Jürgen Fohrmann (Hg.): Politische Theologie. Formen und Funktionen im 20. Jahrhundert, Paderborn 2003, S. 115-129.

Balke, Friedrich: Restating Sovereignty, in: Epping-Jäger, Cornelia/Torsten Hahn/Erhard Schüttpelz (Hg.): Freund, Feind & Verrat, Köln (= Mediologie Bd. 12), 2004 (im Druck).

Balke, Friedrich: Rhetorik nach ihrem Ende. Das Beispiel Adam Müllers, in: Jürgen Fohrmann (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. DFG-Symposium 2002, Stuttgart/Weimar 2004, S. 444-470.

Balke, Friedrich: Tristes Tropiques. Systems Theory and the literary scene, in: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie 8 (2002), H. 1, S. 27-37.

Balke, Friedrich: Unbestimmte Rechtsbegriffe. Über das Verhältnis von öffentlichem Recht, Gewalt und Einbildungskraft am Beispiel Carl Schmitts, in: Klaus R. Scherpe/Thomas Weitin (Hg.): Eskalationen. Die Gewalt von Kultur, Recht und Politik, Tübingen/Basel: A. Francke Verlag 2003, S. 77-91.

Barck, Joanna/Wolfgang Beienhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/ 1, montage/AV 13/1 (2004) [im Druck].

Barck, Joanna/Wolfgang Beienhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/ 2, montage/AV 13/2 (2004) [im Druck].

Barck, Joanna/Wolfgang Beienhoff/Petra Löffler(Hg.): Medialität und Modalität. Das Gesicht im Film [Abschlussband; in Vorbereitung für Herbst 2005].

Barck, Joanna/Wolfgang Beienhoff: Das Gesicht im Film und seine sekundären Inszenierungen, in: Joanna Barck/Wolfgang Beienhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/1, montage/AV 13/1 (2004) [im Druck].

Barck, Joanna: Das Gesicht im Film II – ein Überblick, in: Joanna Barck/Wolfgang Beienhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/2, montage/AV 13/2 (2004) [im Druck].

Barck, Joanna: 'Den Film aufs Gesicht projizieren'. Terayamas Gesichter des Sekundären, in: Joanna Barck/Wolfgang Beienhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen /1, montage/AV 13/1 (2004) [im Druck].

Barck, Joanna: Hin zum Film – Zurück zu den Bildern. Von dem Filmbild, dem Gemälde und dem Tableau vivant dazwischen [Dissertation; in Vorbereitung für Winter 2005].

Barck, Joanna: Im Blick des Porträts. Von den 'Zurichtungen' des Gesichts im Film, in: Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 182-203.

Bartz, Christina/Irmela Schneider/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre. Zur Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3, Wiesbaden 2004.

Bartz, Christina/Irmela Schneider/Torsten Hahn (Hg.): Medienkultur der 60er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 2, Wiesbaden 2003.

Bartz, Christina/Jens Ruchatz: Kommunikationsanlass Springer, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Bartz, Christina: Beobachtungsobjekt Massenmedium. Der Fernsehzuschauer zwischen Konzentration und Zerstreuung, in: Achim Baum/Siegfried J. Schmidt (Hg.): Fakten und Fiktionen. Über den Umgang mit Medienwirklichkeiten, Konstanz 2002 [= Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft, 29], S. 338-350.

Bartz, Christina: Das geheimnisvolle Fenster zur Welt. Fernsehen, in: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004, S. 199-223.

Bartz, Christina: Die Masse allein zu Hause. Alte Funktionen und neue Medien, in: Irmela Schneider/Peter Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Zur Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Wiesbaden 2002, S. 109-121.

Bartz, Christina: Kabelfernsehen: Soziale Integration oder Desintegration? Ökonomische und medizinische Antworten auf eine Fragestellung, in: Irmela Schneider/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3, Wiesbaden 2004, S. 41-56.

Bartz, Christina: Massenwirksamkeit in Ost und West – sozialistisch gesehen, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Bartz, Christina: MedienUmstellung. Vom Hör- zum Fernsehspiel, in: Irmela Schneider/Peter Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Zur Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Wiesbaden 2002, S. 205-209.

Bartz, Christina: Spiegel und Zauberspiegel. Die Beobachtung und Konstruktion des Fernsehens in der frühen Bundesrepublik, in: Irmela Schneider/Peter Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Zur Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Wiesbaden 2002, S. 155-175.

Bartz, Christina: Sport – Medium des Fernsehens, in: Irmela Schneider/Torsten Hahn/Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 60er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 2, Wiesbaden 2003, S. 35-49.

Bartz, Christina: Subliminal Masses. The knowledge of social control, in: Soziale Systeme 9/2 (2003), S. 283-297.

Bartz, Christina: Telepathologien. Der Fernsehzuschauer unter medizinischer Beobachtung, in: Irmela Schneider/Peter Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Zur Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Wiesbaden 2002, S. 373-389.

Becker, Ilka: Atmosphären als Transkriptionen des Fotografischen: Surrealistische Publikationen, in: Wilhelm Voßkamp/Brigitte Weingart (Hg.): Sichtbarmachen, Köln (erscheint 2005).

Becker, Ilka: Aus dem Loch geschüttelt. Ein vorläufiger Aktionsbericht von Kölner Kulturbauustellen, in: Texte zur Kunst 51 (September 2003), S. 132-135.

Becker, Ilka: Das Gesicht ist eine starke Organisation, in: Transkriptionen. Newsletter des Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" 2 (Juli 2003), S. 16.

Becker, Ilka: Die Zukunft fand gestern statt. Überlegungen zu Gender und Adoleszenz in der zeitgenössischen Fotografie, in: Marie-Luise Angerer/Kathrin Peters/Zoe Sofoulis (Hg.): Future Bodies, Wien/New York 2002, S. 205-221.

Becker, Ilka: Film, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2003, S. 95-98.

Becker, Ilka: Fotografie, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2003, S. 101-103.

Becker, Ilka: Gender und Repräsentationskritik, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2002, S. 94-99.

Becker, Ilka: Kunst und Film, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2002, S. 155-158.

Becker, Ilka: Nonstop Nonsense. John Bocks Performance 'Erdmann' im Städtischen Museum Abteiberg Mönchengladbach, in: Texte zur Kunst 47 (September 2002), S. 149-151.

- Becker, Ilka: Rezeptionstheorien, in: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2002, S. 270-272.
- Becker, Ilka: Stumpfe Enden, in: Mark Dion: Encyclomania, Ausstellungskatalog Städtische Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel, Nürnberg 2003, S. 87-92.
- Becker, Ilka: Verpasste Züge. Trockel, Prince, Ruff, in: Leander Scholz/Petra Löffler (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004, (= Mediologie Bd. 10), S. 302-321.
- Becks, A./Mattias Jarke/C. Seeling: Integration von Geschäftskennzahlen und Textdokumenten mit Semantic Web Technologien, in: KI 17, 3 (Juli 2003), S. 35-38.
- Behrend, Heike/Mark Münzel: Dialog über den Dialog in der Ethnologie, in: Christian Hellweg (Hg.): Dialog und Souveränität, Frankfurt/M. 2003.
- Behrend, Heike: 'Call and Kill'. Zur Verzauberung und Entzauberung westlicher technischer Medien in Afrika, in: Erhard Schüttpelz/Albert Kümmel (Hg.): Signale der Störung, München 2003, S. 287-300.
- Behrend, Heike: Der Fotozauber des Afunaduula Sadala. Fotocollagen eines ästhetischen Kosmopoliten, in: Afrika. Jahresring Jahrbuch für moderne Kunst 49 (2002).
- Behrend, Heike: 'Flugapparate ins Jenseits'. Geisterarchive im interkulturellen Vergleich, in: Hedwig Pompe/Leander Scholz (Hg.): Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 5), S. 84-99.
- Behrend, Heike: Foto-Magie. Fotografien in Praktiken des Heilens und Schadens in Ostafrika, in: Fotogeschichte 84 (2002).
- Behrend, Heike: Geisterstimmen in Afrika. Die Stimme als Medium der Fremdpräsenz, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 85-99.
- Behrend, Heike: History of Photography in East Africa, in: Robin Lenman (Hg.): Oxford Companion to Photography, Oxford [im Erscheinen].
- Behrend, Heike: 'I am like a movie star in my street'. Photographic Self-Creation in postcolonial Kenya, in: Richard Werbner (Hg.): Postcolonial Subjectivities in Africa, London 2002, S. 44.-62.
- Behrend, Heike: Im Bauch des Kannibalen. Interview mit Betty Richter, in: Betty Richter (Hg.): Der Andere, Köln 2002.
- Behrend, Heike: Images of an African Modernity. The Likoni Ferry Photographers of Mombasa, Kenya, in: Georg Deutsch/Peter Probst/Heike Schmidt (Hg.): African Modernities, Oxford 2002, S. 85-106.
- Behrend, Heike: Imagined Journeys. The Likoni Ferry Photographers in Mombasa/Kenya, in: Chris Pinney/Nicolas Peterson (Hg.): Photography's Other Histories, Durham/London 2003.
- Behrend, Heike: Kannibalischer Terror, in: Tobias Wendl (Hg.): Africa Screams. Das Böse in Kino, Kunst und Kult, Wuppertal 2004.
- Behrend, Heike: Mediale Reisen im Zeitalter der Globalisierung. Konstruktionen von Lokalität und Globalität in Bildern populärer Fotografen in Kenia und Uganda, in: Renate Schlesier/Ulrike Zellmann (Hg.): Reisen über Grenzen. Kontakt und Konfrontation, Maskerade und Mimikry, Münster/New York/München/Berlin 2003, S. 9-30.

Behrend, Heike: Photo-Magic. Photographies in practices of healing and harming in Kenya and Uganda, in: *Journal of Religion in Africa* 33/2 (2003), S. 129-145.

Behrend, Heike: 'Satan gekreuzigt'. Interner Terror und Katharsis in Tooro, Westuganda, in: *Historische Anthropologie* (2004) [im Erscheinen].

Behrend, Heike: Seelenklau. Zur Geschichte eines interkulturellen Transfers, in: Johannes Bilstein/Matthias Winzen (Hg.): *Seele. Konstruktionen des Innerlichen in der Kunst*, Baden-Baden 2004, S. 72-79.

Behrend, Heike: Studio Photography in Africa, in: Robin Lenman (Hg.): *Oxford Companion to Photography*, Oxford [im Erscheinen].

Behrend, Heike: Zur Medialisierung okkultur Mächte. Geistmedien und Medien der Geister in Afrika, in: Moritz Baßler (Hg.): *Gespenster*, Würzburg [im Erscheinen].

Beilenhoff, Wolfgang: Affekt als Adressierung. Figurationen der Masse in Bronenosec Potemkin, in: Joanna Barck/Wolfgang Beilenhoff (Hg.): *Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen /1, montage/AV 13/1* (2004) [russ. Übersetzung erscheint Frühjahr 2005].

Beilenhoff, Wolfgang: Das Gespenst des Gesichts. Mediale Initiation einer Führerfigur in Kljatva, in: Thomas Koebner (Hg.): *Bildtheorien des Films*, München 2005 [im Druck].

Beilenhoff, Wolfgang: Iconoclash. Passagen zwischen Denkmal und Film, in: Wolfgang Schäffner/Inge Münz-Koenen (Hg.): *Der Bilderatlas im Wandel der Künste und Medien*, München 2004 [russ. Übersetzung erscheint Frühjahr 2005].

Bender, Cora/Thomas Hensel/Erhard Schüttpelz (Hg.): 'Schlangenritual'. Vom Tsu'ti'kive der Hopi zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag, [i.E.].

Bente, Gary/N. C. Krämer/A. Petersen (Hg.): *Virtuelle Realitäten*, Göttingen 2002 (= Internet und Psychologie. Neue Medien in der Psychologie Bd. 6).

Bente, Gary/N. C. Krämer/A. Petersen: Virtuelle Realität als Gegenstand und Methode in der Psychologie, in: Gary Bente/N. C. Krämer/A. Petersen (Hg.): *Virtuelle Realitäten*, Göttingen 2002, S. 1-31.

Bente, Gary/N. C. Krämer: Inhaltsanalyse medialer Angebote, in: R. Mangold/P. Vorderer/ Gary Bente (Hg.): *Lehrbuch Medienpsychologie*, Göttingen 2004, S. 201-228.

Bente, Gary/N. C. Krämer: Integrierte Registrierung und Analyse verbaler und nonverbaler Kommunikation, in: T. Herrmann/J. Grabowski (Hg.): *Sprachproduktion (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich C, Serie 3, Bd. 1)*. Göttingen 2003, S. 219-246.

Bente, Gary/N. C. Krämer: Virtuelle Gesten. VR-Einsatz in der nonverbalen Kommunikationsforschung, in: Gary Bente/N. C. Krämer/A. Petersen (Hg.): *Virtuelle Realitäten*, Göttingen 2002, S. 81-107.

Bente, Gary: Entschlüsselung einer ungewissen Botschaft. Zur Transkription und Analyse nonverbaler Kommunikationsprozesse, in: Ludwig Jäger/Georg Stanitzek (Hg.): *Transkribieren. Medien/Lektüre*, München 2002, S. 201-228.

Bente, Gary: Erfassung und Analyse des Blickverhaltens, in: R. Mangold/P. Vorderer/Gary Bente (Hg.): *Lehrbuch Medienpsychologie*, Göttingen 2004, S. 297-324.

Bickenbach, Matthias/Annina Klappert/Hedwig Pompe: Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien, Köln 2003 (Mediologie, Bd. 7).

Bickenbach, Matthias/Axel Fliethmann: Korrespondenzen. Visuelle Kultur zwischen Früher Neuzeit und Gegenwart, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 4).

Blamberger, Günter: Melancholie, in: Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, hg. v. Manfred Landfester u.a., Stuttgart/Weimar 2002, Band 15.

Blamberger, Günter: Still-Leben. Anmerkungen zu Kleists Umschrift von Goethes Gedicht 'Über allen Gipfeln ist Ruh', in: Lothar Jordan (Hg.): Faksimiledrucke des Kleist-Museums, Nr. 5, 2004.

Blamberger, Günter: Zeichen der Freiheit. Notizen zu Oskar Roehlers Film 'Die Unberührbare', in: Oskar Roehler: Die Unberührbare. Das Originaldrehbuch, Köln 2002, S. 155-164.

Blaseio, Gereon/Hedwig Pompe/Jens Ruchatz (Hg.): Popularisierung und Popularität, Köln 2005 [in Vorbereitung].

Blaseio, Gereon: Gendered voices in der Filmsynchronisation. FIRST BLOOD versus RAMBO, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 160-175.

Blaseio, Gereon: Genre und Gender. Zur Interdependenz zweier Leitkonzepte der Filmwissenschaft, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2003, S. 29-44.

Blaseio, Gereon: HEAVEN AND EARTH. Vietnamfilm zwischen Male Melodrama und Women's Film, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2003, S. 192-204.

Blaseio, Gereon: Radio made the movie star - Eine Einleitung in Produktionspraktiken des Populären, in: Gereon Blaseio/Hedwig Pompe/Jens Ruchatz (Hg.): Popularisierung und Popularität, Köln 2005 [in Vorbereitung].

Blaseio, Gereon: Filmsynchronisation in gender-spezifisierter Perspektive. Deutsche Sprachfassungen us-amerikanischer Sport- und Vietnamfilme [Dissertation und Abschlussmonographie zum Projekt B5.2; wird im November 2004 eingereicht].

Blaseio, Gereon: Hollywood in Österreich – THE TEN COMMANDMENTS (USA 1923) und DIE SKLAVENKÖNIGIN (Ö 1924) als Parallelfilme [2002], [wird erscheinen im Filmprogramm zur Wiederaufführung von DIE SKLAVENKÖNIGIN durch das Filmarchiv Austria].

Brokoff, Jürgen/Jürgen Fohrmann (Hg.): Politische Theologie. Formen und Funktionen im 20. Jahrhundert, Paderborn 2003.

Brüggen, Elke/Hans-Joachim Ziegeler: Der Tristanstoff und die Manuskriptkultur des Mittelalters. Text und Bild in der Kölner 'Tristan'-Handschrift B, in: Christoph Huber/Victor Millet (Hg.): Der 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg. Symposium Santiago de Compostela, 5. bis 8. April 2000. Tübingen 2002, S. 23-74.

Cuntz, Michael/Jan Söffner: Wissenspoetik der Personificatio/Prosopopoie, Vortrag beim Italianistentag 2004 [erscheint im Tagungsband].

Cuntz, Michael: Bilder über Bilder. Zu Dantes Poetologie des Paradiso [erscheint in der Sammelpublikation des Projekts 2005].

Cuntz, Michael: Einschreiben – Überschreiben. Zu Landinos ausschließendem Einschluss von Dante in den politischen Körper von Florenz [erscheint in Tagungsband Die Listen der Evidenz, Köln 2005].

Cuntz, Michael: François Bayle: La langue inconnue / Die unbekannte Sprache, Übersetzung, in: Imke Misch/Christoph von Blumröder (Hg.): Komposition und Musikwissenschaft im Dialog IV (2000-2003). François Bayle. L'image de son / Klangbilder. Technique de mon écoute / Technik meines Hörens, Münster 2003 (= Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit Bd. 8), S. 104-107.

Cuntz, Michael: François Bayle: L'infini du sens / Die Unendlichkeit des Sinns. Vortrag mit Publikumsdiskussion am 6. Juni 2002, Übersetzung, in: Imke Misch/Christoph von Blumröder (Hg.): Komposition und Musikwissenschaft im Dialog IV (2000-2003). François Bayle. L'image de son / Klangbilder. Technique de mon écoute / Technik meines Hörens, Münster 2003 (= Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit Bd. 8), S. 66-103.

Cuntz, Michael: Irene Albers: Photographische Momente bei Claude Simon, Rezension, in: Romanistisches Jahrbuch 53/2002, S. 343-346.

Cuntz, Michael: Jacques Aumont: Der porträtierte Mensch. Mit einer Vorbemerkung des Übersetzers, Übersetzung, in: montage/AV [im Druck].

Cuntz, Michael: Jacques Le Rider: E.T.A. Hoffmann. Der phantastische Maler und die Farben des Teufels, Übersetzung, in: Matthias Bickenbach/Axel Fliethmann (Hg.): Korrespondenzen. Visuelle Kulturen zwischen Früher Neuzeit und Gegenwart, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 4), S. 129-149.

Cuntz, Michael: Michel Chion: Mabuse – Magie und Kräfte des acousmètre. Auszüge aus DIE STIMME IM KINO, Übersetzung, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003, (= Mediologie Bd. 9), S. 124-159.

Cuntz, Michael: Der göttliche Autor. Prophetie, Apologie und Simulation in Texten Pascals, Stuttgart 2004 [Dissertation].

Ehlert, Ralf Gerhard: Gehörbildung für Kids und Schlagzeug-Spiel für Kids, in: Mediensammlung 'Ohr, Hören und Schwerhörigkeit' für den Unterricht [CD-Rom und Beigleitheft], hg. v. Siemens AG, zusammengestellt v. Lokando AG, o. O. 2004.

Ehlert, Ralf Gerhard: Horizont – York Höllers elektroakustischer Auftakt, in: Christoph von Blumröder (Hg.): Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle, Münster 2003, S. 172-185.

Ehlert, Ralf Gerhard: Knistern, Knattern, Rauschen... Von der provozierten zur komponierten Störung, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung, München 2003, S. 229-236.

Ehlert, Ralf Gerhard: Lautsprecher für die Nationalsozialisten, erscheint als eigenständiger Entwicklungsbericht, in: Machtstimmen. Der Laut/Sprecher und der Nationalsozialismus [Anthologie 2005].

Ehlert, Ralf Gerhard: Public address – Medienchronik der Massenbeschallungen und Technikgeschichte des Lautsprechers, unter: [http:// www.medienstimmen.de/ela/](http://www.medienstimmen.de/ela/) [Internetprojekt, Veröffentl. bis 1.10.2004].

Ehlert, Ralf Gerhard: Public-Address-Strategien von 1919 bis 1949, in: Daniel Gethmann/ Markus Stauff (Hg.): Megaphon und Mikrofon. Der Sound der Politik, [erscheint 2005].

Epping-Jäger, Cornelia (Hg.): MachtStimmen. Der Laut/Sprecher und der Nationalsozialismus, Frankfurt/M. 2005 [Projektdokumentation].

Epping-Jäger, Cornelia/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9).

Epping-Jäger, Cornelia/Erika Linz: Einleitung, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 7-15.

Epping-Jäger, Cornelia/Gisela Fehrmann/Erika Linz: Einleitung, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag, München 2004 [im Druck].

Epping-Jäger, Cornelia/Torsten Hahn/Erhard Schüttpelz (Hg.): Freund Feind & Verrat. Das politische Feld der Medien, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 12) [im Druck].

Epping-Jäger, Cornelia/Torsten Hahn/Erhard Schüttpelz: Freund Feind & Verrat, in: Transkriptionen. Newsletter des Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" 3 (2004), S. 16f.

Epping-Jäger, Cornelia: Der Autor als Agent der Hypoliteralität. Hans Sachs und das Publikum der Frühen Neuzeit, in: Peter Wiesinger (Hg.): Akten des X. Internationalen Germanistentages. Bd. 5 Mediävistik und Kulturwissenschaft, betreut von H. Wenzel und A. Ebenbauer, Wien 2003, S. 37-249.

Epping-Jäger, Cornelia: Der Literalisierungsprozess und die Ordnung des Wissens. Der deutsche Belial, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004 [im Druck].

Epping-Jäger, Cornelia: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Anmerkungen zum Zusammenhang von intermedialer Kommunikation und Kulturellem Wissen, in: Peter R. Horn (Hg.): Das Verbindende der Kulturen, Wien 2004 [in Druck].

Epping-Jäger, Cornelia: Die Stimme der Macht. Die NSDAP als Rednerpartei, in: Sibylle Krämer/Doris Kolesch (Hg.): Stimme/n. Interdisziplinäre Annäherungen an ein Phänomen, Frankfurt/M. [in Druck].

Epping-Jäger, Cornelia: Eine einzige jubelnde Stimme. Zur Etablierung des Dispositivs Laut/Sprecher in der politischen Kommunikation des Nationalsozialismus, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 100-123.

Epping-Jäger, Cornelia: Einleitung, in: Cornelia Epping-Jäger/Torsten Hahn/Erhard Schüttpelz (Hg.): Freund Feind & Verrat. Das politische Feld der Medien, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 12) [im Druck].

Epping-Jäger, Cornelia: Laut/Sprecher Hitler. Über ein Dispositiv der Massenkommunikation in der Zeit des Nationalsozialismus, in: Josef Kopperschmidt (Hg.): Hitler der Redner, München 2003, S. 143-158.

Epping-Jäger, Cornelia: Propaganda. Anmerkungen zu einem vorherrschenden Diskurstyp im NS, in: Cornelia Epping-Jäger/Torsten/Hahn/Erhard Schüttpelz (Hg.): Freund

Feind & Verrat. Das politische Feld der Medien, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 12) [im Druck].

Epping-Jäger, Cornelia: Stimmräume. Die phono-zentrische Organisation der Macht im NS, in: Daniel Gethmann/Markus Stauff (Hg.): Megaphon und Mikrophon. Der Sound der Politik, [erscheint 2005].

Epping-Jäger, Cornelia: Szenarien der Literalisierung. Formen intermedialer Kommunikation zwischen Oraltät und Literalität, in: Vittoria Borsò/ Gertrude Cegl-Kaufmann/Tanja Reinlein/Sibylle Schönborn/Vera Viehöfer (Hg.): Schriftgedächtnis – Schriftkulturen, Stuttgart 2002, S. 175-196.

Epping-Jäger, Cornelia: Tonspuren. Zur Mobilität des Dispositivs Laut/Sprecher im NS, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag, München 2004 [im Druck].

Erbe, Marcus/Andreas Gernemann: 'The hills are alive with the sound of music'. Der Klangraum in MOULIN ROUGE!, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2003, S. 297-316.

Erbe, Marcus: Karlheinz Stockhausens TELEMUSIK, in: Christoph von Blumröder (Hg.): Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle, Münster 2004, S. 129-171.

Erbe, Marcus: Mimetische Elemente in der elektroakustischen Musik, in: Wolfram Steinbeck (Hg.): Musik und Verstehen, Laaber 2004 [Druck in Vorbereitung].

Erbe, Marcus: Sprachliche und sprachlose Stimmen in der Elektroakustischen Musik, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 235-249.

Erbe, Marcus: The Transcription of Electronic Music in 'The Crying of Lot 49', in: Pynchon Notes, Sonderausgabe Site-Specific: From Aachen to Zwölfkinder - Pynchon: Germany (2005) [Druck in Vorbereitung].

Erbe, Marcus: Transkription des Stückes 'Polyrythmie' von François Bayle, unter: <http://www.ina.fr/grm/acousmaline/polychromes/index.fr.html> (23.4.2004).

Erbe, Marcus: Zur Realisation der beigefügten Compact Disc, in: Christoph von Blumröder/Imke Misch (Hg.): Henri Pousseur. Parabeln und Spiralen. Zwei Hauptaspekte eines Lebenswerkes, Münster 2002, S. 225-227.

Fehrmann, Gisela/Erika Linz/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag, München 2004 [im Druck].

Fehrmann, Gisela/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11).

Fehrmann, Gisela/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart: Originalkopie. Praktiken des Sekundären – Eine Einleitung, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11), S. 7-17.

Fehrmann, Gisela/Erika Linz: Resistenz und Transparenz der Zeichen. Der verdeckte Mentalismus in der Sprach- und Medientheorie, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004, S. 79-102.

Fehrmann, Gisela/Ludwig Jäger: Sprachbewegung und Raumerinnerung. Zur topographischen Medialität der Gebärdensprache, in: Christina Lechtermann/Carsten Monsch/Horst Wenzel (Hg.): Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten, Bern 2004 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, Bd. 8) [im Druck].

Fehrmann, Gisela/Ludwig Jäger: Sprachraum – Raumsprache. Raumstrategien in Gebärdensprachen und ihre Bedeutung für die kognitive Strukturierung, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004, S. 177-191.

Fehrmann, Gisela: Die diskursive Logik kategorieller Wissensstrukturen, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004, S. 69-98.

Fehrmann, Gisela: Diskursive Organisationsstrukturen in 'strukturell mündlichen' Erzähltexten der Deutschen Gebärdensprache (DGS), in: SuL 88/32 (2001), S. 53-68.

Fehrmann, Gisela: Techniken der Ostension. Transkriptive Verfahren in transitorischen Diskursen der Deutschen Gebärdensprache, in: Trans 15 (2004) [in Vorbereitung].

Fehrmann, Gisela: Verzeichnung des Wissens. Überlegungen zu einer neurosemiologischen Theorie der sprachgeleiteten Konzeptgenese, München 2004 [im Druck].

Fohrmann, Jürgen (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. DFG-Symposium 2002, Stuttgart/Weimar 2004.

Fohrmann, Jürgen (Hg.): Arbeit an Kommunikation. Gelehrsamkeit, Wissenschaft und der Imperativ zum Medium zwischen dem 16. und 20. Jahrhundert, Wien 2004.

Fohrmann, Jürgen/Arno Orzessek (Hg.): Zerstreute Öffentlichkeiten. Zur Programmierung des Gemeinnsinns, München 2002.

Fohrmann, Jürgen/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004.

Fohrmann, Jürgen/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004.

Fohrmann, Jürgen/Helmut J. Schneider (Hg.): 1848 und das Versprechen der Moderne, Würzburg 2003.

Fohrmann, Jürgen: Darstellung. Über die Beziehung von Wissenschaft, Kunst und Kultur in der 'Kunstperiode', in: Reto Sorg/Adrian Mettauer/Wolfgang Proß (Hg.): Die Zukunft der Literatur – Literatur der Zukunft, München 2003, S. 93-103.

Fohrmann, Jürgen: 'Archivprozesse' oder über den Umgang mit der Erforschung von 'Archiv', in: Hedwig Pompe/Leander Scholz (Hg.): Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 5), S. 19-23.

Fohrmann, Jürgen: Das Andere der 'Kultur'. Die Kultur der Kulturwissenschaften, in: Georg Mein/Marcus Rieger-Ladich (Hg.): Soziale Räume und kulturelle Praktiken, Bielefeld 2004 [i. E.].

Fohrmann, Jürgen: Der Aufschub des Erzählens. Überlegungen zu 'Holocaust' und 'Schindlers Liste', in: Klaus L. Berghahn/Jürgen Fohrmann/Helmut J. Schneider (Hg.): Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten, New York u.a. 2002, S. 43-58.

Fohrmann, Jürgen: Der Gemeinsinn, die Politik der Ökonomie und die neue Ökonomie der Politik. Gesammelte Gedanken zu den 'Zerstreuten Öffentlichkeiten', in: Jürgen Fohrmann/Arno Orzessek (Hg.): Zerstreute Öffentlichkeiten. Zur Programmierung des Gemeinsinns, München 2002, S. 203-211.

Fohrmann, Jürgen: Der Ruhm des Königs. Über die Herstellung eines Mythos und seine medialen Bedingungen, in: Wolfgang Adam/Holger Dainat (Hg.): Der Siebenjährige Krieg in den Medien, München 2004.

Fohrmann, Jürgen: Der Unterschied der Medien, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttelpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004, S. 5-19.

Fohrmann, Jürgen: Der Wille zur Modernität und die Modernisierung von Wissenschaft und Gesellschaft, in: Forschung & Lehre 2004, S. 191-192.

Fohrmann, Jürgen: Die Grenze der Politischen Theologie. Anmerkungen zu einem Konzept, in: Jürgen Brokoff/Jürgen Fohrmann (Hg.): Politische Theologie. Formen und Funktionen im 20. Jahrhundert, Paderborn u. a. 2003, S. 29-38.

Fohrmann, Jürgen: Die Tragödie der Empfindsamkeit und die Rettung der Souveränität (am Beispiel von Lessings 'Emilia Galotti'), in: Klaus Garber (Hg.): Das Projekt Empfindsamkeit und die Moderne, München 2004.

Fohrmann, Jürgen: Form und Kultur. Überlegungen zu 'German Studies', 'European Studies', 'Cultural Studies', in: DAAD 2002: Germanistentreffen Deutschland, Argentinien, Brasilien, Chile, Kolumbien, Kuba, Mexiko, Venezuela (Sao Paulo 2001), S. 267-274.

Fohrmann, Jürgen: Grenzpolitik. Über den Ort des Nationalen in der Literatur, den Ort der Literatur im Nationalen, in: Corinna Caduff/Reto Sorg (Hg.): Nationale Literaturen heute ein Fantom? München 2004.

Fohrmann, Jürgen: Hand und Herz des Philologen, in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 7), S. 131-157.

Fohrmann, Jürgen: Spur, Spuren. Mutmaßungen über Abdrücke und Bigfoots in 13 E-tappen, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag, München 2004 [im Druck].

Fohrmann, Jürgen: Verband(skasten). Zehn Thesen zum Verhältnis von Geisteswissenschaften und Gesellschaften, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 49 (2002), H. 4, S. 382-387.

Fohrmann, Jürgen: Versuch über das Illustrative (am Beispiel des 19. Jahrhunderts), in: Teruaki Takahashi/Ryozo Maeda (Hg.): Text und Bild (Symposion Tokyo 2002). Sonderheft der Zeitschrift 'Aspekt', Tokyo 2004.

Gans, G./Matthias Jarke/G. Lakemeyer/D. Schmitz: Deliberation in a modeling and simulation environment for inter-organizational networks, in: J. Eder/M. Missikoff (Hg.): Advanced Information Systems Engineering. 15th Intl. Conf. CAiSE 2003, Velden/ Österreich, LNCS 2681, 2003, S. 242-257.

Gans, G./Matthias Jarke/S. Kethers/G. Lakemeyer: Continuous requirements management for organisation networks: a (dis-)trust-based approach, in: Requirements Engineering Journal, Vol. 8, No. 1, 2003, S. 4-22.

Grote, Klaudia/Erika Linz: The Influence of Sign Language Iconicity on Semantic Conceptualization, in: Wolfgang G. Müller/Olga Fischer (Hg.): From Sign to Signing. Iconicity in Language and Literature 3, Amsterdam/Philadelphia 2003, S. 23-40.

Grote, Klaudia/Klaus Willmes: Do organizational principles in the mental lexicon influence the internal architecture of visual semantic categories?, in: Anne Baker/Beppie van den Bogaerde/Onno Crasborn (Hg.): Cross-linguistic perspectives in sign language research. Selected papers from TISLR 2000, Hamburg 2003.

Grote, Klaudia: Cross-Modality Relativity? Towards the Influence of Language Modality on the Architecture of the Cross-Modal Bilingual Memory on Conceptualisation, in: International Journal of Bilingualism, Special Issue (submitted).

Grote, Klaudia: 'Mediale Relativität': Auswirkungen der gestisch-visuellen und vokal-auditiven Sprachmodalität auf semantische Strukturen, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004 [im Druck].

Grote, Klaudia: Modality Relativity? The Organisation of Semantic in a Lexicon Based on Signs vs. Based on Spoken Words [Dissertation].

Grote, Klaudia: Registervielfalt und semantische Strukturen. Zur Organisation des crossmodalen bilingualen Lexikons, in: Gudula und Günther List (Hg.): Quersprachlichkeit. Zum transkulturellen Registergebrauch in Laut- und Gebärdensprache, Tübingen 2001, S. 239-263.

Huber, Walter/Klaus Poeck/Luise Springer: Klinik und Rehabilitation von Aphasie. Stuttgart [im Druck].

Iversen, Wiebke/Hans-Christian Nuerk/Ludwig Jäger/Klaus Willmes: What's odd about six? How language properties can drive number processing, in: Nature Science (submitted).

Iversen, Wiebke/Hans-Christian Nuerk/Klaus Willmes: Do signers think differently? The processing of number parity in deaf participants, in: Cortex 40 (2004), S. 176-178.

Iversen, Wiebke: 2 + zwei = ? Sprachspezifische Einflüsse auf die mentale Zahlenverarbeitung, in: Trans 15 (2004), unter: <http://www.inst.at/trans/15Nr/sektionsgruppen15.htm#6>.

Jäger, Ludwig/Matthias Jarke/F. Kramer/U. Louis-Nouvertne./M. Specht: Internet-Lernsoftware qualifiziert Gehörlose, in: RWTH-Themen, 2 (2003), S. 36-37.

Jäger, Ludwig (Hg.): Ferdinand de Saussure: Wissenschaft der Sprache. Neue Texte aus dem Nachlass, Frankfurt/M. 2003.

Jäger, Ludwig/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004 [im Druck].

Jäger, Ludwig/Georg Stanitzek (Hg.): Transkribieren - Medien/Lektüre, München 2002.

Jäger, Ludwig/Gerhard Kurz (Hg.): Dimensionen des Medialen. Themenheft der Zeitschrift "Sprache und Literatur" (SuL) 91-92/34 (2003).

Jäger, Ludwig/Gerhard Kurz (Hg.): Semantik der Medien. Themenheft der Zeitschrift "Sprache und Literatur" (SuL) 90/33 (2002).

Jäger, Ludwig/M. Buss/L. Ghiotti: Notes sur l'accentuation lituanienne, in: Simon Bouquet (éd.): Cahier de l'Herne. Ferdinand de Saussure, Paris 2003, S. 323-350.

Jäger, Ludwig: Der Schriftmythos. Zu den Grenzen der Literaritätshypothese, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004, S. 324-342 [im Druck].

Jäger, Ludwig: Die Verfahren der Medien: Transkribieren - Adressieren - Lokalisieren, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004 [im Druck].

Jäger, Ludwig: Erkenntnisobjekt Sprache. Probleme der linguistischen Gegenstandskonstitution, in: Angelika Linke/Hanspeter Ortner/Paul R. Portmann-Tselikas (Hg.): Sprache und mehr. Ansichten einer Linguistik der sprachlichen Praxis, Tübingen 2003, S. 67-98.

Jäger, Ludwig: La pensée épistémologique de F. de Saussure, in: Simon Bouquet (Hg.): Cahier de l'Herne. Ferdinand de Saussure, Paris 2002, S. 202-219.

Jäger, Ludwig: Medialität und Mentalität. Die Sprache als Medium des Geistes, in: Sybille Krämer/Ekkehard König (Hg.): Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen?, Frankfurt/M. 2002, S. 45-75.

Jäger, Ludwig: Neurosemiologie. Das transdisziplinäre Fundament der Saussureschen Sprachtheorie, in: Cahiers Ferdinand de Saussure 54, Genf 2001, S. 289-337.

Jäger, Ludwig: Ohne Sprache undenkbar, in: Gehirn & Geist 2 (2003), S. 36-42.

Jäger, Ludwig: Regel/Adresse, in: Jürgen Fohrmann (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. DFG-Symposium 2002, Stuttgart/Weimar 2004 [im Druck].

Jäger, Ludwig: Semantik der Medien. Anmerkungen zum Themenschwerpunkt des Heftes, in: Ludwig Jäger/Gerhard Kurz (Hg.): Semantik der Medien. Themenheft der Zeitschrift "Sprache und Literatur" (SuL) 90/33 (2002), S. 3-6.

Jäger, Ludwig: Sprache als Medium politischer Kommunikation. Anmerkungen zur Transkriptivität kultureller und politischer Semantik, in: Ute Frevert/Wolfgang Braungart (Hg.): Sprachen des Politischen. Medien und Medialität in der Geschichte, Göttingen 2004 [im Druck].

Jäger, Ludwig: Sprache als transdisziplinäres Objekt. Ein Plädoyer für Interdisziplinarität in der Sprachwissenschaft, in: Rudolf Emons (Hg.): Sprache transdisziplinär, Frankfurt/M. 2003 (= Forum Angewandte Linguistik Bd. 40), S. 17-50.

Jäger, Ludwig: Sprache und Schrift. Literalitäts-Mythos und Metalanguage Hypothesis, in: V. Borsò/V. Viehöver/G. Cepl-Kaufmann/S. Schönborn/T. Reinlein (Hg.): Schriftgedächtnis - Schriftkulturen, Stuttgart/Weimar 2002, S. 197-217.

Jäger, Ludwig: Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen, in: Sybille Krämer (Hg.): Performativität und Medialität, München 2004 [im Druck].

Jäger, Ludwig: Transkriptionen: Inframedial, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider (Hg.): Medien in Medien, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 6), S. 123-128.

Jäger, Ludwig: Transkriptivität. Zur medialen Logik der kulturellen Semantik, in: Ludwig Jäger/Georg Stanitzek (Hg.): Transkribieren - Medien/Lektüre, München 2002, S. 19-41.

Jäger, Ludwig: Wieviel Sprache braucht der Geist? Mediale Konstitutionsbedingungen des Mentalen, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004, S. 15-42 [im Druck].

Jäger, Ludwig: Wissenschaft der Sprache. Einleitender Kommentar zu den Notizen aus dem Gartenhaus, in: Ludwig Jäger (Hg.): Ferdinand de Saussure: Wissenschaft der Sprache. Neue Texte aus dem Nachlass, Frankfurt/M. 2003, S. 11-55.

Jäger, Ludwig: Zur medialen Logik der Rituale. Bemerkungen zu einigen Aspekten des Verhältnisses von Sprache und Ritual, in: Chr. Wulf/J. Zirfas (Hg.): Rituale. Inszenierungen. Kulturelle Praktiken. Symbole, München 2003 [im Druck].

Jarke, Matthias/M. Lenzerini/Y. Vassiliou/P. Vassiliadis: Fundamentals of Data Warehouses. 2nd revised and extended edition, Berlin/Heidelberg 2003.

Jarke, Matthias/Ralf Klamma/J. Marock: Gründeraus- und Gründernetze im Umfeld technischer Hochschulen. Ein wirtschaftsinformatischer Versuch, in: K. Natusius (Hg.): Zu den Wirkungen des regionalen Kontexts auf Unternehmensgründungen, Lohmar 2003, S. 115-154.

Jarke, Matthias/Ralf Klamma: Metadata and Cooperative Knowledge Management, in: A. Banks Pidduck et al. (Hg.): Proceedings of CAISE 2002, Toronto, Kanada, Berlin/Heidelberg 2002, LNCS 2348, S. 4-20.

Jarke, Matthias/Ralf Klamma: Wissensbasiertes Verbesserungsmanagement, in: Wissensmanagement. Das Magazin für Führungskräfte, Heft Mai/Juni 4 (2003), S. 22-24.

Jarke, Matthias: Agentensysteme dezentralisieren die Softwaretechnik, in: Fraunhofer-Magazin 4 (2002), S. 22-23.

Jarke, Matthias: Datenqualität in die Unternehmensprozesse, in: Editorial, Special Issue on Business Intelligence, IT-Director 6, 2002, S. 3.

Jarke, Matthias: Informationstechnologie als Treiber. Impulse für innovative Geschäftskonzepte und -beziehungen, in: H. Luczak/V. Stich (Hg.): Betriebsorganisation im Unternehmen der Zukunft, Berlin/Heidelberg 2003, S. 191-198.

Jarke, Matthias: Transkriptivität als informatives Designprinzip, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi), Jg. 34, No. 133, (Sonderheft Konzeptionen der Medienwissenschaften II: Sozialwissenschaften und Informatik-Design), März 2004, S. 120.

Kempton, G./Gary Bente: Erfassung und Analyse psychophysiologischer Verlaufsdaten, in: R. Mangold/P. Vorderer/Gary Bente (Hg.): Lehrbuch Medienpsychologie, Göttingen 2004, S. 271-296.

Kim, Jin Hyun/Maurice Mengel: Kunst als Symbolsystem. Symboltheoretische Erforschung des künstlerisch-musikalischen Ausdrucks nach Nelson Goodman, unter: http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/hpa7/7.3_Schwerpunkte.html (17.01.2004).

Kim, Jin Hyun: Affective computing kipanhan system EyesWeb – gesture wa sound ui interaction ui se tsangul yunun multimodal environments [Das auf dem affective computing basierende System EyesWeb – Multimodale Umgebungen für eine neue Form der Gestik-Klang-Interaktion, koreanisch], in: Sung Ho Hwang et al. (Hg.): EMILLE, Bd. 1, Seoul: Beloce 2001, S. 271-283.

Kim, Jin Hyun: Die Singstimme als Ausdruckszeichen. Zur medialen Funktion der Stimme in der Musik, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 250-266.

Kim, Jin Hyun: Sestscho, Umak, Intoereksion [Bewegung, Musik und Interaktion, koreanisch], in: Sung Ho Hwang et al. (Hg.): EMILLE, Seoul: Beloce 2004 (in Vorbereitung).

Kim, Jin Hyun: Transkriptive Interaktion, in: Christa Brüstle/Albrecht Riethmüller (Hg.): Klang und Bewegung. Beiträge zu einer Grundkonstellation, Aachen 2003, S. 223-240.

Kim, Jin Hyun: Musikwissenschaft in der Postmoderne. Zur Legitimationsproblematik von Musikwissenschaft, Osnabrück 2004 [im Druck].

Klamma, Ralf/E. Hollender/Matthias Jarke/P. Moog/V. Wulf: Vigils in a Wilderness of Knowledge: Metadata in Learning Environments, in: Proceedings of IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies (ICALT 2002), Kazan, Russland, 9.-12. September, 2002, IEEE Learning Technology Task Force, 2002, S. 519-524.

Klamma, Ralf/Matthias Jarke/E. Hollender/D. Börner-Klein: Enabling Communities by Constructed Media: The Case of a Web-Based Study Environment for a Talmudic Tractate, in: J. Fong/C. T. Cheung/H. V. Leong/Q. Li (Hg.): Advances in Web-Based Learning, Proceedings of the First International Conference on Web-Based Learning, ICWL 2002, Hong Kong, China, August 17-19, Berlin/Heidelberg 2002, LNCS 2436, S. 275-286.

Klamma, Ralf/Matthias Jarke/M. Rohde/V. Wulf: New Approaches to Media-Supported Project Work at the University Level, in: Proceedings of ICALT 2003, 3rd IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies, Athen, Griechenland, 9.-11. Juli, 2003, S. 356-357.

Klamma, Ralf/Matthias Jarke/V. Wulf: Das Virtual Entrepreneurship Lab (VEL): Eine MPEG-7 basierte E-Learning Plattform für potentielle Gründer, in: S. Schubert/B. Reusch/N. Jesse (Hg.): Informatik bewegt, Proceedings of Informatik 2002, Dortmund, 30. Sept. - 3. Okt., 2002, S. 359-363.

Klamma, Ralf/Marc Spaniol/Matthias Jarke: Digital media knowledge management with MPEG-7, in: The Twelfth International World Wide Web Conference, WWW 2003, Poster Session, Budapest, Ungarn, 20.-24. Mai, 2003.

Klamma, Ralf/Marc Spaniol/Matthias Jarke: Virtual Communities: Analysis and Design Support, in: CAiSE'03 Forum proceedings, Velden, Österreich, 16.-20. Juni, 2003.

Klamma, Ralf/Marc Spaniol: Open Hypermedia Management for E-learning in the Humanities, in: Proceedings of ICALT 2004, Joensuu, Finnland, 30. August - 1. September [erscheint 2004].

Klamma, Ralf/V. Pipek/V. Wulf: Gemeinschaften und ihre technische Unterstützung. Vergleichende Buchbesprechung, in: Wirtschaftsinformatik 44 (2002) 5, S. 484-491.

Klamma, Ralf: Bootstrapping im Wissensmanagement – Organisationsgedächtnisbasierte Workflow-Systeme, in: S. Schubert/B. Reusch/N. Jesse (Hg.): Informatik bewegt, Proceedings of Informatik 2002, Dortmund, 30. Sept. - 3. Okt., 2002, S. 729-732.

Klamma, Ralf: Störungen in Organisationen - Lernen in einer turbulenten Umwelt, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung, München 2003.

Klaus L. Berghahn/Jürgen Fohrmann/Helmut J. Schneider (Hg.): Repräsentationen des Holocaust in Deutschland und den Vereinigten Staaten, New York u. a. 2002.

Krämer, N. C./Bernd Tietz/Gary Bente: Effects of embodied interface agents and their gestural activity, in: R. Aylett/D. Ballin/T. Rist/J. Rickel (Hg.): 4th International Working Conference on Intelligent Virtual Agents, Hamburg 2003.

Krings, Matthias: Kühme, Walter: Das Königtum von Gobir. Götter, Priester, Feste einer sakralen Gesellschaft (Rezension), in: Afrika und Übersee (2004) [im Erscheinen].

Krings, Matthias: Der Boom eines Mediums. Einblicke in die Werkstätten nigerianischer Plakatverleger, in: Dieter Kramer/Wendelin Schmidt (Hg.): Plakate in Afrika. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Museums der Weltkulturen, Frankfurt/M. 2004 [im Erscheinen].

Krings, Matthias: Nigerianische Moritaten. Die Reproduktion des Bösen auf illustrierten Kalenderblättern, in: Tobias Wendl (Hg.): Africa Screams. Die Wiederkehr des Bösen in Kunst, Kino und Kult, Wuppertal: Peter Hammer 2004.

Krings, Matthias: Osama Bin Laden vs. George W. Bush in Nigeria. Zur lokalen Transkription globaler Ereignisse, in: Transkriptionen. Newsletter des Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" 3 (2004), S. 8-11 [= gekürzte Fassung].

Krings, Matthias: Osama Bin Laden vs. George W. Bush in Nigeria. Zur lokalen Transkription globaler Ereignisse, in: Cornelia Epping-Jäger/Torsten Hahn/Erhard Schüttpelz (Hg.): Freund, Feind & Verrat. Das politische Feld der Medien, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 12) [im Erscheinen].

Kümmel, Albert/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung, München 2003.

Kümmel, Albert/Erhard Schüttpelz: Medientheorie der Störung/Störungstheorie der Medien, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung, München 2003, S. 9-14.

Kümmel, Albert/Hedwig Pompe/Leander Scholz/Eckhard Schumacher: Die Rhetorik des Neuen. Mediendiskurse zwischen Buchdruck, Zeitung, Film, Radio und Hypertext, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004 [i.E.].

Liebrand, Claudia/Irmela Schneider (Hg.): Medien in Medien, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 6).

Liebrand, Claudia/Franziska Schöbler: Und die schönste Frau ist DiCaprio. Gender-Konzepte in James Camerons Film TITANIC, in: Elisabeth Cheauré/Ortrud Gutjahr/Claudia Schmidt (Hg.): Geschlechterkonstruktionen in Sprache, Literatur und Gesellschaft. Gedenkschrift für Gisela Schoenthal, Freiburg 2002, S. 137-151.

Liebrand, Claudia/Ines Steiner (Hg.): Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2004.

Liebrand, Claudia/Ines Steiner: Der mit dem Dolch tanzt. Ausdrucksbewegung und gestische Semantik in Robert Wienes ORLAC'S HÄNDE (1924), in: *medien & zeit* 1/18 (2003), S. 4-22.

Liebrand, Claudia/Ines Steiner: Einleitung, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): *Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film*, Marburg 2004, S. 7-15.

Liebrand, Claudia/Ines Steiner: Monströse Moderne. Zur Funktionsstelle der manus loquens in Robert Wienes Orlocs Hände (Österreich 1924), in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): *Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien*, Köln 2003 (= *Mediologie* Bd. 7), S. 243-305.

Liebrand, Claudia/Ines Steiner: Techniques of Montage and Performances of Gender in Gustav Machatý's Ekstase, in: Carolin Duttlinger/Lucia Ruprecht/Andrew Webber (Hg.): *Performance and Performativity in German Cultural Studies*, Bern 2003, S. 83-102.

Liebrand, Claudia: Dachartikel Film/Filmwissenschaft/Filmtheorie, in: Renate Kroll (Hg.): *Gender Studies. Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart/ Weimar 2002, S. 108-109.

Liebrand, Claudia: Gender-Topographien. Kultuwissenschaftliche Lektüren von Hollywood-Filmen der Jahrhundertwende, Köln 2003 (= *Mediologie* Bd. 8).

Liebrand, Claudia: 'Go east!' Topographie und Ikonographie in Anthony Minghellas THE TALENTED MR. RIPLEY, in: *Freiburger Frauen-Studien* [im Druck].

Liebrand, Claudia: Hybridbildungen – Film als Hybride, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider (Hg.): *Medien in Medien*, Köln 2002, (= *Mediologie* Bd. 6), S. 179-183.

Liebrand, Claudia: Literatur und Linse. Kinodiskurse der 50er-Jahre, in: Irmela Schneider/Peter M. Spangenberg (Hg.): *Medienkultur der 50er-Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945*, Bd. 1, Wiesbaden 2002, S. 177-190.

Liebrand, Claudia: Melodrama goes gay. Jonathan Demmes Philadelphia, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): *Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film*, Marburg 2004, S. 171-191.

Liebrand, Claudia: Mythos im Film. Pasolinis Medea, in: *Freiburger Universitätsblätter* 41/2 (2002), Heft 157, Bd.: *Medea und ihre Kinder*, S. 99-116.

Liebrand, Claudia: Narrating Gender – Narrating Genre. RANDOM HARVEST als Film und Radio Play, in: Sigrid Nieberle/Elisabeth Strowick (Hg.): *Narrating Gender. Texte, Medien, Episteme*, Berlin/New York 2004 [im Erscheinen].

Liebrand, Claudia: Narziß im Spiegel. Zur filmischen Performanz von Mythen in Anthony Minghellas THE TALENTED MR. RIPLEY, in: Annette Simonis/Linda Simonis (Hg.): *Mythen in Kunst und Literatur. Tradition und kulturelle Repräsentation*, Köln/Weimar/Wien 2004, S. 368-382.

Liebrand, Claudia: Nebenartikel Maskerade, in: Renate Kroll (Hg.): *Gender Studies. Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart/Weimar 2002, S. 255-256.

Liebrand, Claudia: Puzzled Masculinity II. Michael Bay's PEARL HARBOR, in: Frederico Pereira (Hg.): Literature and Psychoanalysis. Proceedings of the 19th International Conference on Literature and Psychoanalysis, Lissabon 2004, S. 99-104.

Liebrand, Claudia: Robbie Williams meets Marsyas, in: Ursula Renner-Henke/Manfred Schneider (Hg.): Häutungen. Lesarten des Marsyas-Mythos, Frankfurt/M. 2004 [im Erscheinen].

Liebrand, Claudia: Zwillingsschwestern. Robert Siodmaks THE DARK MIRROR, in: Corinna Onnen-Isenmann/Gertrud Rösch (Hg.): Schwestern [im Erscheinen].

Linz, Erika/Ludwig Jäger: Einleitung, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004, S. 9-14.

Linz, Erika/Gisela Fehrmann: Die Spur der Spur. Zur Transkriptivität von Wahrnehmung und Gedächtnis, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag, München 2004 [im Druck].

Linz, Erika/Gisela Fehrmann: Sektionsbericht zur Sektion 6.2 "Der Einfluss der Medialität auf sprachliche Kommunikationsstrukturen und die Organisation des kulturellen Gedächtnisses" auf der Internationalen Konferenz des INST "Das Verbindende der Kulturen", 7.-9. November 2003 in Wien, in: TRANS 15. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften unter: <http://www.inst.at/trans/15Nr/editors15.htm> [in Vorbereitung].

Linz, Erika/Klaudia Grote: Sprechende Hände. Ikonizität in der Gebärdensprache und ihre Auswirkungen auf semantische Strukturen, in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 7), S. 318-337.

Linz, Erika: Die Reflexivität der Stimme, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 50-65.

Linz, Erika: 'Language of thought' – mentale Symbole oder mediale Zeichen?, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Medialität und Mentalität. Theoretische und empirische Studien zum Verhältnis von Sprache, Subjektivität und Kognition, München 2004, S. 45-68.

Linz, Erika: 'The warehouse theory of memory is wrong.' Zur Performativität semantischer Wissensstrukturen, in: Heike Behrend/Hedwig Pompe/Leander Scholz (Hg.): Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 5), S. 282-296.

Linz, Erika: Indiskrete Semantik. Kognitive Linguistik und neurowissenschaftliche Theoriebildung, München 2002 [überarbeitete Fassung der Dissertation].

Linz, Erika: Sprachlose Metaphern. Zur Rhetorizität der Kognition und ihrer Modellierung in der kognitiven Linguistik, in: Jürgen Fohrmann (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. DFG-Symposion 2002, Stuttgart/Weimar 2004, S. 246-266.

Loebbecke, C./D. Feeny/P. Weill/Matthias Jarke/A. Kambil/E. Filos.: Different IS research communities: are they competitors, complements, or ignoring each other?, in: Communications of the AIS, volume 11, article 29, April 2003.

Löffler, Petra/Albert Kümmel (Hg.): Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare, Frankfurt/M 2002.

Löffler, Petra/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10).

Löffler, Petra: Affektbilder analog/digital. Mimik zwischen Mimesis und Simulation, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Eckhard Schuhmacher/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11), S. 156-172.

Löffler, Petra: Affektbilder. Eine Mediengeschichte der Mimik, Bielefeld 2004 [Dissertation; im Druck].

Löffler, Petra: Bilderindustrie. Die Fotografie als Massenmedium, in: Albert Kümmerl/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004, S. 95-123.

Löffler, Petra: Der Tauschhandel zwischen Film und Kunst. Eine Ausstellung des armenischen Filmemachers Artavazd Peleschjan, in: Texte zur Kunst (Juni 2004) [im Druck].

Löffler, Petra: Der verkehrte Krieg. Die Ikonographie von Idylle und Antiidylle in der Fotografie, in: Thomas Kater/Albert Kümmerl (Hg.): Der verweigerte Friede. Zum Verlust der Friedensbildlichkeit in der Moderne, Bremen 2003, S. 245-261.

Löffler, Petra: 'Ein Dichter sieht aus wie ein Chemiker'. Das Gesicht in der Fotografie, in: Stefan Andriopoulos/Bernhard Dotzler (Hg.): 1929. Beiträge zur Archäologie der Medien, Frankfurt/M. 2002, S. 132-157.

Löffler, Petra: Einleitung: Krisen facialer Semantik, in: Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 243-247.

Löffler, Petra: Fluchtlinien des 'Gesichts'. Krisensymptome facialer Semantik, in: Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 322-342.

Löffler, Petra: Gunnar Schmidt Das Gesicht. Eine Mediengeschichte (München: Fink 2003), in: MLN 119 (2004), S. 608-610.

Löffler, Petra: Intro: Krisen facialer Semantik, in: Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 243-247.

Löffler, Petra: Kosmonauten in Distanzmontage. Artavazd Peleschjan Unser Jahrhundert (Ausstellung in der Ursula Blickle Stiftung und der Kunsthalle Wien), in: Springerin. Hefte für Gegenwartskunst, Bd. X, H. 1 (2004), S. 40-41.

Löffler, Petra: 'Mimische Störungen'. Zum Bild der Grimasse, in: Albert Kümmerl/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung, München 2003, S. 173-197.

Löffler, Petra: Sichtbare Münder im 'stummen' Film, in: Joanna Barck/Wolfgang Beilenhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/2, montage/AV 13/2 (2004) [im Druck].

Löffler, Petra: Was Hände sagen: Von der 'sprechenden' zur 'Ausdruckshand', in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 7), S. 210-242.

Löffler, Petra: Zur Physiognomie der Stimme im 'stummen' Film, in: Joanna Barck/Wolfgang Beilenhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/1, montage/AV 13/1 (2004) [im Druck].

Löhr, Wolf-Dietrich: '...e nuovi Omeri e Plati...' Painted Characters on Portraits by Andrea del Sarto and Bronzino, in: Thomas Frangenberg (Hg.): Poetry on Painting, Donnington 2003, S. 48-100.

Löhr, Wolf-Dietrich: 'Non per lodar me stesso.' Bernardino Corio und der Gelehrte im Gehäuse, in: Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit (A2-Teilprojektband des SFB/FK 427).

Löhr, Wolf-Dietrich: Guarino Guarinis Medaille und die Rhetorik der Korpulenz, in: Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit (A2-Teilprojektband des SFB/FK 427).

Löhr, Wolf-Dietrich: Lesezeichen. Francesco Petrarca und das Bild des Dichters bis zum Beginn der Renaissance [Dissertation 2003].

Löhr, Wolf-Dietrich: Petrarcas neue Kleider. Epos und Eros in Ronsards Frontispiz der 'Amours' von 1552, in: Valeska von Rosen/Klaus Krüger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Kongressakten Berlin, Berlin 2003, S. 85-118.

Löhr, Wolf-Dietrich: Spirituelle Illumination. Francesco Petrarca und der Finger des Simone Martini, in: Das Konzept der Renaissance im Dialog der Disziplinen, Kongressakten Florenz, Kunsthistorisches Institut, 1.-3.11. 2002 [in Vorbereitung].

Löhr, Wolf-Dietrich: Tätige Trägheit. Bartolommeo Sanvito, Bernardo Bembo und das Buch als Denkmal des Autors, in: Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit (A2-Teilprojektband des SFB/FK 427).

Lübbbers, D./U. Grimmer/Matthias Jarke: Systematic Development of Data Mining-Based Data Quality Tools, in: Proceedings of the 29th International Conference on Very Large Data Bases (VLDB 2003), September 2003, Berlin, Deutschland, San Francisco 2003, S. 548-559.

Mayer, Ruth/Brigitte Weingart (Hg.): VIRUS! Mutationen einer Metapher, Bielefeld 2004.

Mayer, Ruth/Brigitte Weingart: Viren zirkulieren. Eine Einleitung, in: Ruth Mayer/Brigitte Weingart (Hg.): VIRUS! Mutationen einer Metapher, Bielefeld 2004.

Meyer, Thomas: Bekehrung mit der Kamera. Filme der Äußeren Mission, in: Antje Ehmann/Jeanpaul Goergen/Klaus Kreimeier (Hg.): Geschichte und Ästhetik des dokumentarischen Films in Deutschland 1895-1945, Band 2: Weimarer Republik (1918-1933), S. 217-233 [in Vorbereitung für 2005].

Meyer, Thomas: Deutsche Arbeit, deutsche Technik. Aspekte des Industriefilms, in: Antje Ehmann/Jeanpaul Goergen/Klaus Kreimeier (Hg.): Geschichte und Ästhetik des dokumentarischen Films in Deutschland 1895-1945, Band 2: Weimarer Republik (1918-1933), S. 412-428 [in Vorbereitung für 2005].

Meyer, Thomas: Endsieg für den Samariter. Missionsfilme der katholischen und evangelischen Kirche, in: Kay Hoffmann/Peter Zimmermann (Hg.): Geschichte und Ästhetik des dokumentarischen Films in Deutschland 1895-1945, Band 3: Drittes Reich (1933-1945). S. 452-459 [in Vorbereitung für 2005].

Meyer, Thomas: 'Gesichtsverlust' versus Resemantisierung. Zum Gesicht des Industriearbeiters in Filmen von Walter Ruttmann, in: Joanna Barck/Wolfgang Beilenhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/2, montage/AV 13/2 (2004) [im Druck].

Meyer, Thomas: Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film [Diss.; in Vorbereitung für 2005].

Meyer, Thomas: Vigo, Vertov und Voyeurismus, in: Lydia Hartl/Yasmin Hoffmann/Walburga Hülk/Volker Roloff: Die Ästhetik des Voyeur, Heidelberg 2003, S. 159-165.

Nett, B./A. Becks/A. Stork/A. Ritter/I. Herbst/M. Durissini/V. Wulf/Matthias Jarke: Unterstützung der Anlagenplanung durch einen kooperativen Planungstisch, in: i-com - Zeitschrift für interaktive und kooperative Medien, Vol. 1, No. 3, 2002, S. 17-28.

Nitsche, Barbara: 'Augenzeugenschaft' als Authentisierungsstrategie in mittelalterlichen illuminierten "Trojaroman"-Handschriften [erscheint im Sammelband des SFB/FK 427-Symposiums Die Listen der Evidenz].

Nitsche, Barbara: Die Signifikanz der Zeit im höfischen Roman. Kulturanthropologische Zugänge zur mittelalterlichen Literatur, 2004 (Dissertation) [im Druck].

Nitsche, Barbara: Konzeptionen mehrfacher Autorschaft in altfranzösischen und mittelhochdeutschen illuminierten Trojaroman-Handschriften, in: Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit (A2-Teilprojektband des SFB/FK 427).

Nitsche, Barbara: Rezension zu Ulrich Schmitz u. Horst Wenzel (Hgg.): Wissen und neue Medien. Bilder und Zeichen von 800 bis 2000. Berlin 2003 (= Philologische Studien und Quellen. Heft 177), erscheint in: Beitr. [im Druck].

Nohr, Rolf F.: A Dime – A Minute – A Picture. Polaroid & Fotofix, in : Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 160-180.

Nohr, Rolf F.: Intro: Disziplinierung und Selbstmodellierung, in: Petra Löffler/Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 113-120.

Nohr, Rolf F.: Karten im Fernsehen. Die Produktion von Positionierung, Münster 2001.

Nohr, Rolf F.: 'Me Tarzan – You Jane!' Tarzans Gesicht und die 'letzte Differenz', in: Joanna Barck/Wolfgang Beilenhoff (Hg.): Das Gesicht im Film. Sekundäre Inszenierungen/2, montage/AV 13/2 (2004) [im Druck].

Nuerk, Hans Christian/Wiebke Iversen/Klaus Willmes: On the magnitude and parity representation of numbers: The linguistic markedness association of response codes (MARC effect), in: Quarterly Journal of Experimental Psychology [im Druck].

Otto, Isabell/Jens Ruchatz: Gifte gegen Äthergift. Deutsch/deutsche Diskurse über Medienwirkungen, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Otto, Isabell/Irmela Schneider/Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3, Wiesbaden 2004.

Otto, Isabell/Torsten Hahn/Nicolas Pethes: Emanzipation oder Kontrolle? Der Diskurs über 'Kassetten-Fernsehen', Video und Überwachungstechnologie, in: Albert Kümmerel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004 [im Druck].

Otto, Isabell: Hören oder Zuschauen. Wirkungsforschung und die Disziplinierung der Sinne, in: Christian Filk/Michael Lommel/Mike Sandbothe (Hg.): *Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik*, Köln 2004 [im Druck].

Otto, Isabell: Informationen aus der anderen Welt. Deutsch/deutsche Selbstbeschreibungen im Diskurs der Kybernetik, in: Jens Ruchatz (Hg.): *Mediendiskurse deutsch/deutsch*, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Otto, Isabell: Kriminelle Verbrecherjäger. Zur Selbstregulation von Mediengewalt, in: Irmela Schneider/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): *Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945*, Bd. 3, Wiesbaden 2004, S. 197-215.

Peters, Ursula: *Digitus argumentalis*. Autorbilder als Signatur von Lehr-auctoritas in der mittelalterlichen Liedüberlieferung, in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): *Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien*, Köln 2003 (= *Mediologie* Bd. 7), S. 31-65.

Peters, Ursula: From Social History to the Poetics of Visuality. Medieval Philology as Cultural History, in: *JEGP* 2005 [im Druck].

Peters, Ursula: Rezension zu Saurma-Jeltsch, Liselotte E.: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung, in: *ZfdPh* [im Druck].

Peters, Ursula: Werkauftrag und Buchdedikation. Textentstehungsgeschichten in Autorbildern volkssprachiger Hss. des 13. bis 16. Jhs., in: *Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit* (A2-Teilprojektband des SFB/FK 427).

Pompe, Hedwig/Leander Scholz (Hg.): *Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung*, Köln 2002 (= *Mediologie* Bd. 5).

Pompe, Hedwig/Leander Scholz: Vorbemerkung der Herausgeber, in: Hedwig Pompe/Leander Scholz (Hg.): *Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung*, Köln 2002 (= *Mediologie* Bd. 5), S. 9-18.

Pompe, Hedwig: 'Die echte Politik muß Erfinderin sein'. Beiträge eines Wiepersdorfer Kolloquiums zu Bettina von Arnim, hg. von Hartwig Schultz, Berlin: Saint Albin 1999 (Schriftenreihe des Freundeskreis Schloß Wiepersdorf – Erinnerungsstätte Achim und Bettina von Arnim e.V., Bd. 3), in: *Intern. Jb. der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 15 (2003), S. 230-232.

Pompe, Hedwig: Botenstoffe – Zeitung, Archiv, Umlauf, in: Hedwig Pompe/Leander Scholz (Hg.): *Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung*, Köln 2002 (*Mediologie* Bd. 5), S. 121-154.

Pompe, Hedwig: Das Gesetz der Serie. Pädagogische Fingerzeige und modulare Ästhetik in einer Text-Bild-Folge des späten 18. Jahrhunderts (Chodowiecki/Lichtenberg), in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): *Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien*, Köln 2003 (*Mediologie* Bd. 7), S. 102-130.

Pompe, Hedwig: Die Neuheit der Neuheit. Der Zeitungsdiskurs im späten 17. Jahrhundert, in: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): *Einführung in die Geschichte der Medien*, München, S. 35-63.

Pompe, Hedwig: Eine Handreichung zum Thema, in: Matthias Bickenbach/Annina Klappert/Hedwig Pompe (Hg.): *Manus loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien*, Köln 2003 (Mediologie Bd. 7), S. 8-25.

Pompe, Hedwig: *Famas Medium. Zeitungsdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert*, in: Jürgen Fohrmann (Hg.): *Arbeit an Kommunikation. Gelehrsamkeit, Wissenschaft und der Imperativ zum Medium zwischen dem 16. und 20. Jahrhundert*, Wien 2004 [im Druck].

Pompe, Hedwig: *Im Kalkül der Kommunikation. Die Politik der Nachricht*, in: Wolfgang Adam/Holger Dainat (Hg.): *Der Siebenjährige Krieg in den Medien*, München 2004 [im Druck].

Pompe, Hedwig: *Keine bloße Alliteration. Pathos und Politik*, in: *Transkriptionen. Newsletter des Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" 2* (Juli 2003), S. 14-15.

Pompe, Hedwig: *Natürlichkeitsideal*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Bd. 6, Tübingen 2003, Sp. 183-203.

Pompe, Hedwig: *Schrift-Gelehrsamkeit und Medienöffentlichkeit im 18. Jahrhundert*, in: Kornelia Hahn (Hg.): *Öffentlichkeit und Offenbarung. Eine interdisziplinäre Mediendiskussion*, Konstanz 2002, S. 49-72.

Prinz, W./Matthias Jarke: *Kontextbasierte Kooperationsunterstützung in Teams und Communities*, in: H. Luczak (Hg.): *Kooperation und Arbeiten in vernetzten Welten*, GfA-Herbstkonferenz 2003, Aachen, Stuttgart 2003, S. 40-47.

Ruchatz, Jens (Hg.): *Mediendiskurse deutsch/deutsch*, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Ruchatz, Jens/Christian Filk (Hg.): *Reprint von Emilie Altenloh, Zur Soziologie des Kino. Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher [1913]*, München 2004.

Ruchatz, Jens/Christian Filk: *Emilie Altenloh*, in: Helmut Schanze (Hg.): *Metzler Lexikon Medientheorie*, Stuttgart 2002, S. 3-5.

Ruchatz, Jens/Christian Filk: *Mediengeschichte*, in: ebd., S. 32-45.

Ruchatz, Jens/Christina Bartz: *Kommunikationsanlaß Springer*, in: Jens Ruchatz (Hg.): *Mediendiskurse deutsch/deutsch*, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs).

Ruchatz, Jens/Gereon Blaseio/Hedwig Pompe (Hg.): *Popularisierung und Popularität*, Köln 2004 (=Mediologie 13) [im Druck].

Ruchatz, Jens/Isabell Otto: *Gifte gegen Äthergift. Deutsch/deutsche Diskurse über Medienwirkungen*, in: Jens Ruchatz (Hg.): *Mediendiskurse deutsch/deutsch*, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Ruchatz, Jens/Nicolas Pethes (Hg.): *Gedächtnis disziplinär [= Handlung, Kultur, Interpretation 12/1 (2003)]*.

Ruchatz, Jens: *'... eine bestimmte Langeweile zu überwinden ...'*. Der VIII. Parteitag der SED als Knoten für Mediendiskurse, in: Jens Ruchatz (Hg.): *Mediendiskurse deutsch/deutsch*, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Ruchatz, Jens: Das Telefon – ein sprechender Telegraf, in: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004 [im Druck].

Ruchatz, Jens: Externalisierungen. Gedächtnisforschung als mediale Anthropologie, in: Handlung Kultur Interpretation 12/1 (2003), S. 94-118.

Ruchatz, Jens: Fotografie, in: Christian Filk/Michael Grisko (Hg.): Einführung in die Medienliteratur. Eine kritische Sichtung, Siegen 2002, S. 56-66.

Ruchatz, Jens: Fotografische Gedächtnisse. Ein Panorama medienwissenschaftlicher Fragestellungen, in: Astrid Erll/Ansgar Nünning (Hg.): Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität, Historizität, Kulturspezifität, Berlin 2004 [im Druck].

Ruchatz, Jens: Geschichte der Individualität. Eine medienwissenschaftliche Perspektive, in: Fabio Crivellari/Kay Kirchmann/Marcus Sandl/Rudolf Schlögl (Hg.): Medialität der Geschichte und Historizität der Medien, Konstanz 2004 [im Druck].

Ruchatz, Jens: Kanalisierungen des freien Informationsflusses. Semantiken transnationaler Kommunikation, in: Irmela Schneider/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3, Wiesbaden 2004, S. 99-124.

Ruchatz, Jens: Kommunikationsrevolutionen 1850/1950, in: Archiv für Mediengeschichte 4 (2004) [im Druck].

Ruchatz, Jens: Konkurrenzen – Vergleiche. Die diskursive Etablierung des Felds der Medien, in: Irmela Schneider/Peter Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Opladen 2002, S. 137-153.

Ruchatz, Jens: Licht und Wahrheit. Eine Mediumgeschichte der fotografischen Projektion, München 2003 [Phil. Diss. Köln 2001].

Ruchatz, Jens: Menschen beobachten sprechende Menschen. Sondierungen medialer Privatheit, in: Irmela Schneider/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3, Wiesbaden 2004, S. 125-139.

Ruchatz, Jens: Realitätsbezug. Implikationen des Stoffbegriffs, in: Gerald Echterhoff/Michael Eggers (Hg.): Der Stoff, an dem wir hängen. Faszination und Selektion von Material in den Kulturwissenschaften, Würzburg 2002, S. 107-118.

Ruchatz, Jens: Spiel ohne Grenzen oder grenzenlose Spielerei? Eurovision – Intervision – Mondovision, in: Irmela Schneider/Torsten Hahn/Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 60er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 2, Wiesbaden 2003, S. 121-147.

Ruchatz, Jens: Universalsprache. Eine Diskursgeschichte der Verständigung, in: Gereon Blaseio/Hedwig Pompe/Jens Ruchatz (Hg.): Popularisierung und Popularität, Köln (= Mediologie Bd. 13) [im Druck].

Ruchatz, Jens: Von Überraschungen, in: Oliver Fahle (Hg.): Störzeichen, Weimar 2003, S. 37-55.

Satzinger, Georg: Baumedallien von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts, in: Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland, Münster 2004 [im Druck].

Satzinger, Georg: 'jr cum woster weisheit?' Die Bildnisse Willibald Pirckheimers, in: Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit (A2-Teilprojektband des SFB/FK 427).

Schneider, Irmela/Claudia Liebrand (Hg.): Medien in Medien (= Mediologie, Bd. 6), Köln 2002.

Schneider, Irmela/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3, Wiesbaden 2004.

Schneider, Irmela/Peter Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Wiesbaden 2002.

Schneider, Irmela/Torsten Hahn/Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 60er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 2, Wiesbaden 2003.

Schneider, Irmela/Torsten Hahn/Nicolas Pethes: Verwaltung für menschliche Wünsche und Tatsachen. Utopie und Krise der Gesellschaft in Mediendiskursen, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz: Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004 [im Druck].

Schneider, Irmela: Besatzungszonen in einer globalen Welt. Eine Problemanzeige zur Medienentwicklung in der DDR, in: Frank Furtwängler/Kay Kirchmann/Andreas Schreitmüller/Jan Siebert (Hg.): 2002. Zwischen-Bilanz: Eine Internet-Festschrift zum 60. Geburtstag von Joachim Paech, unter: <http://www.uni-konstanz.de/paech2002/zdk/main.htm>.

Schneider, Irmela: Das beschirmte Kind. Zur Diskursgeschichte Kind und Fernsehen, in: dies./Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3, Wiesbaden 2004, S. 217-230.

Schneider, Irmela: Deutschland intim, in: Jürgen Fohrmann/Arno Orzessek (Hg.): Zerstreute Öffentlichkeiten. Zur Programmierung des Gemeinsinns, München 2002, S. 187-194.

Schneider, Irmela: Genre und Gender, in: Elisabeth Klaus/Jutta Röser/Ulla Wischermann (Hg.): Kommunikationswissenschaft und Gender Studies, Wiesbaden 2002, S. 92-102.

Schneider, Irmela: Genre, Gender, Medien. Eine historische Skizze und ein beobachtungstheoretischer Vorschlag, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): Hollywood Hybrid. Gender und Genre im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2004, S. 16-28.

Schneider, Irmela: Konzepte vom Zuschauen und vom Zuschauer, in: dies./Peter M. Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Wiesbaden 2002, S. 245-270.

Schneider, Irmela: Passiv und gebildet, aktiv und diszipliniert. Diskurse über das Zuschauen und den Zuschauer, in: dies./Torsten Hahn/Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 60er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 2, Wiesbaden 2003, S. 73-98.

Schneider, Irmela: Zur medialen Vorgeschichte deutscher Einheit. Beobachtungen einer Erinnerungskultur des Vergessens, in: Günter Butzer/Manuela Günter (Hg.): Kulturelles Vergessen. Medien – Rituale – Orte, Göttingen 2004 [im Druck].

Scholz, Leander/Friedrich Balke: Das Medium als Form, in: Transkriptionen. Newsletter des Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" 3 (2004), S. 2-7.

Scholz, Leander/Albert Kümmel/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004.

Scholz, Leander/Petra Löffler (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11).

Scholz, Leander/Hedwig Pompe (Hg.): Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 5).

Scholz, Leander: 'Heiliger Sokrates, bitte für uns!' – Simulation und Buchdruck, in: Jürgen Fohrmann (Hg.): Der Imperativ zum Medium, Köln 2004 [im Druck].

Scholz, Leander: Anrufung und Ausschließung. Zur Theorie der Subjektivität bei Heidegger und Althusser, in: Michael Cuntz/Isabell Otto (Hg.): Die Listen der Evidenz, Köln (= Mediologie Bd. 14) [erscheint 2005].

Scholz, Leander: BRD/RAF – Die Intimität des Feindes, in: Erhard Schüttpelz/Cornelia Jäger/Thorsten Hahn (Hg.): Freund, Feind & Verrat, Köln (= Mediologie Bd. 13) (erscheint 2004).

Scholz, Leander: Claus Leggewie: Die Globalisierung und ihre Gegner. Rezension, Deutschlandfunk, 6.6.2003.

Scholz, Leander: Das Archiv der Klugheit. Strategien des Wissens um 1700, Tübingen 2002 (= Communicatio. Studien zur europäischen Literatur und Kulturgeschichte Bd. 30) [= Dissertation an der philosophischen Fakultät an der Universität Bonn].

Scholz, Leander: Das Gesicht der zweiten Natur. Hegels Anthropologie, in: Leander Scholz/Petra Löffler (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11), S. 80-109.

Scholz, Leander: Das Symbol als Medium der Einheitsbildung, in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie, 29. Jg., H. 1 (2004), S. 3-18.

Scholz, Leander: Der Ort des Globalen, in: Michael Jäger (Hg.): Globalisierung, Nation, Internationalismus, Berlin 2002, S. 69-76.

Scholz, Leander: Die Industria des Buchdrucks, in: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004, S. 11-33.

Scholz, Leander: Die Reservearmee der Zeichen. Marx und das Internet, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Brigitte Weingart/Eckhard Schumacher (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 12), S. 273-285.

Scholz, Leander: Die Rhetorik des Neuen. Zur gelehrten Konstruktion des Buchdrucks, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004 [im Druck].

Scholz, Leander: Die Szene des Grüßens. Mediendifferenz und Adressenordnung, in: Wilhelm Voßkamp/Brigitte Weingart (Hg.): Sichtbarmachen. Text-Bild-Verhältnisse, Köln [erscheint 2005].

Scholz, Leander: Ein postmoderner Bildungsroman. Christian Krachts '1979', in: Jahrbuch der Gegenwartsliteratur, Tübingen: Stauffenberg 2004 [im Druck].

Scholz, Leander: Erzählbarkeit und Laborsituation, in: Matthias Michel (Hg.): Wissenschaft und Welterzählung. Die narrative Ordnung der Dinge, Zürich 2003 (= Edition Collegium Helveticum), S. 372-275.

Scholz, Leander: Face/Off. Das doppelte Gesicht des Bösen, in: Joanna Barck/Wolfgang Beilenhoff (Hg.): Das Gesicht im Film – Sekundäre Inszenierung, montage/AV, H. 2 (2004) [im Druck].

Scholz, Leander: Giorgio Agamben: Die kommende Gemeinschaft. Rezension, Deutschlandfunk [erscheint].

Scholz, Leander: Jacques Derrida: Fichus. Frankfurter Rede. Rezension, Deutschlandfunk, 5.12.2003.

Scholz, Leander: Jeremy Rifkin: Das Ende der Arbeit und ihre Zukunft. Rezension, Freitag, Nr. 14 (2004).

Scholz, Leander: Georges Bataille, in: Handbuch der Politischen Philosophie und Sozialphilosophie, Berlin/New York [erscheint 2004].

Scholz, Leander: Michael Graeter: Lexikon des Klatsches. Rezension, Deutschlandfunk, 28.2.2003.

Scholz, Leander: Narziss, Luhmann und das Spiegelstadium, in: Rolf Nohr (Hg.): Evidenz – "... das sieht man doch!", Münster 2004 (= Medienwelten) [im Druck].

Scholz, Leander: Norbert Bolz: Das konsumistische Manifest. Rezension, Deutschlandfunk, 25.10.2002.

Scholz, Leander: Panik Passagen, in: Silvia Bovenschen/Jörg Bong (Hg.): Rituale des Alltags, Frankfurt/M. 2002, S. 45-55.

Scholz, Leander: Peter Burke: Augenzeugenschaft. Rezension, Deutschlandfunk [erscheint].

Scholz, Leander: Peter Sloterdijk: Luftbeben. An den Quellen des Terrors. Rezension, Deutschlandfunk, 12.2.2003.

Scholz, Leander: Rasterfahndung oder Wie wird Wachs gemacht, in: Alexander Böhnke/Jens Schröter (Hg.): Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Beiträge zu Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld [erscheint 2004].

Scholz, Leander: Tierstimme/Menschenstimme. Medien der Kognition, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 10), S. 36-49.

Schoop, M./A. Becks/C. Quix/T. Burwick/C. Engels/M. Jarke: Enhancing Decision and Negotiation Support in Enterprise Networks Through Semantic Web Technologies, in: R. Tolksdorf/R. Eckstein (Hg.): XML Technologien für das Semantic Web - XSW 2002, Berlin, Lecture Notes in Informatics, Gesellschaft für Informatik, Volume P-14 (2002), S. 161-167.

Schumacher, Eckhard/Albert Kümmel/Leander Scholz (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004.

Schumacher, Eckhard/Gisela Fehrmann/Erika Linz/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11).

Schumacher, Eckhard/Albert Kümmel/Hedwig Pompe/Leander Scholz: Rhetorik des Neuen. Mediendiskurse zwischen Buchdruck, Zeitung, Film, Radio, Hypertext und Internet, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttelpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004, S. 177-274.

Schumacher, Eckhard/Gisela Fehrmann/Erika Linz/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären – Eine Einleitung, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11).

Schumacher, Eckhard: '...never the live, always the "live" – Authentizitätszuschreibungen im Pop-Diskurs, in: Jutta Eming/Annette Jael Lehmann/Irmgard Maassen (Hg.): Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven, Freiburg 2002, S. 297-320.

Schumacher, Eckhard: 'Das Populäre. Was heißt denn das?' Rainald Goetz' 'Abfall für alle', in: Text + Kritik X/2003, Sonderband 'Pop-Literatur', hg. v. Heinz Ludwig Arnold/Jörgen Schäfer, S. 158-171.

Schumacher, Eckhard: 'In Case of Misunderständig, read on!' – Pop, Literatur, Übersetzung, in: Jochen Bonz (Hg.): Popkulturtheorie, Mainz 2002, S. 25-44.

Schumacher, Eckhard: 'In Case of Misunderständig, read on!' Pop as Translation, in: Agnes C. Mueller (Hg.): German Pop Culture – How "American" Is It?, Ann Arbor 2004, S. 113-129.

Schumacher, Eckhard: 'Rückkopplungen von Rückkopplungen mit Rückkopplungen' – Störungen im Pop-Diskurs, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung. München 2003, S. 209-227.

Schumacher, Eckhard: 'Tristesse Royale'. Sinnsuche als Kitsch, in: Wolfgang Braungart (Hg.): Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen, Tübingen 2002, S. 197-211.

Schumacher, Eckhard: Das Ende der Ironie (um 1800/um 2000), in: Internationale Zeitschrift für Philosophie 1/2003, S. 18-30.

Schumacher, Eckhard: Die Revolution der Remediation. Hypertext und World Wide Web, in: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München 2004.

Schumacher, Eckhard: Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart, Frankfurt/M. 2003 (= edition suhrkamp 2282).

Schumacher, Eckhard: Klagenfurt, Schnitte, in: Volker Pantenburg/Nils Plath (Hg.): Anführen – Vorführen – Aufführen. Texte zum Zitieren, Bielefeld 2002, S. 281-286.

Schumacher, Eckhard: Konkurrenzloses Lachen. Über Harald Schmidt, in: Merkur 641/642 (Sept./Okt. 2002), S. 943-952.

Schumacher, Eckhard: Performativität und Performance, in: Uwe Wirth (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt/M. 2002, S. 383-402.

Schumacher, Eckhard: Pop – Kultur – Wissenschaft. Schreibweisen zwischen Universität und Pop-Diskurs, in: Peter Wiesinger (Hg.): Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 "Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert", Bd. 9, Bern u.a. 2003 (= Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft), S. 243-248.

Schumacher, Eckhard: Schreibweisen des Alltags. Rainald Goetz' Zeitmitschriften, in: Simone Mahrenholz/Patrick Primavesi (Hg.): Rhythmus [erscheint 2004].

Schütte, Andrea: Stilträume. Jacob Burckhardt und die ästhetische Ordnung im 19. Jahrhundert, Bielefeld 2004 [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Das radebrechende Alphabet. Drei Modelle der Unterscheidung von Schriftlichkeit und Mündlichkeit, in: Erika Linz/Ludwig Jäger (Hg.), Medialität und Mentalität, München 2004 [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Das ungeschriebene Gesetz der mündlichen Gesellschaft. Eine Variante der Schrift vor der Schrift, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider (Hg.): Medien in Medien, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 6), S. 138-153.

Schüttpelz, Erhard: Der Fetischismus der Nationen und die Durchlässigkeit der Zivilisation. Globalisierung durch technische Medien bei Marcel Mauss (1929), in: Stefan Andriopoulos/Bernhard Dotzler: 1929. Beiträge zur Archäologie der Medien, Frankfurt/M. 2002, S. 158-172.

Schüttpelz, Erhard: Die Spur der Störung, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag, München 2004 [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Die Szene der (medien-)technischen Überlegenheit und ihre Brechung. Zur Sozialgeschichte der Unterscheidung von Schriftlichkeit und Mündlichkeit, in: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien, Tübingen 2004 [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Dogongondel. Raymond Roussels Impressionen und das wirkliche Afrika, in: Süddeutsche Zeitung, 5./6. Oktober 2002.

Schüttpelz, Erhard: Eine Ikonographie der Störung. Shannons Flußdiagramm der Kommunikation in ihrem kybernetischen Verlauf, in: Ludwig Jäger/Georg Stanitzek (Hg.): Transkribieren, München 2002, S. 233-280.

Schüttpelz, Erhard: Empfindliche Materie. Geisterfotografie als Geisterangriff (Großbritannien 1872), in: Fotogeschichte 22 (2002), S. 59-70.

Schüttpelz, Erhard: Frage nach der Frage, auf die das Medium eine Antwort ist, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung, München 2003, S. 15-30.

Schüttpelz, Erhard: Geheimrezepte. Thomas Hauschilds Reiseführer in ein magisches Süditalien, Süddeutsche Zeitung, 17.1.2003.

Schüttpelz, Erhard: Heidnische Mysterien in der Moderne. Das Schlangenritual der Hopi und Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag, in: Cora Bender/Thomas Hensel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Schlangenritual [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Heischebräuche. Der 'supplementäre symbolische Inhalt' der Schreibstunde von Claude Lévi-Strauss, in: Jürgen Fohrmann (Hg.): Rhetorik. Figurativität und Performanz. DFG-Symposium 2002, Stuttgart/Weimar 2003 [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Pazifik. Zur Terminologie der 'Gabe' von Marcel Mauss, in: Thomas Kater/Albert Kümmel (Hg.): Der verweigerte Friede. Verluste von Friedensbildlichkeit in der Moderne, Bremen 2003, S. 337-384.

Schüttpelz, Erhard: Rebound, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung, München 2003, S. 59-66.

Schüttpelz, Erhard: 'Sie zu messen, war leider trotz aller Mühe, die ich mir gab, und trotz aller Geschenke unmöglich.' Die anthropometrische Interpellation, in: Gert Theile (Hg.): Anthropometrie, München [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: The bushmen's letters are in their bodies, in: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.): Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, Berlin 2004. S. 137-166 [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: To Whom It May Concern Messages, in: Claus Pias (Hg.): Cybernetics/Kybernetik. Die Macy-Konferenzen 1946-1953, 2004 [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Transformation and Identification. Franz Baermann Steiner's 'Main Sociological Principle', in: Jeremy Adler/Richard Fardon/Carol Tully (Hg.), From Prague Poet to Oxford Anthropologist. Franz Baermann Steiner Celebrated, München 2003, S. 43-69.

Schüttpelz, Erhard: Von allen guten Geistern, in: Kiron Khosla: One Hundred Gold Leaves, Bonn 2002, S. 6-7.

Schüttpelz, Erhard: Von der Kommunikation zu den Medien/In Krieg und Frieden, in: Jürgen Fohrmann/Hedwig Pompe/Leander Scholz/Erhard Schüttpelz (Hg.): Wissenskulturen im Medienwandel [Arbeitstitel], Wien [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: 'We cannot manifest through the medium.' Der Geisterangriff auf Edward Tylor (London 1872), in: Ästhetik & Kommunikation, Sonderheft 2004: Technik Magie Medium, hg. von Albert Kümmel [im Druck].

Schüttpelz, Erhard: Die Moderne im Spiegel des Primitiven. Ethnologie und Weltliteratur (1870-1960), München 2005.

Seeling, C./Marc Spaniol/A. Becks/Ralf Klamma: Discourse Visualization Strategies for a Comprehensive Medial Analysis of Cultural Science Communities, in: Proceedings of the 4th International Conference on Knowledge Management (I-KNOW'04), Graz/Österreich, 30. Juni – 2. Juli (2004) [im Druck].

Spaniol, Marc/Luise Springer/Ralf Klamma/Matthias Jarke: SOCRATES: Barrier free communities of aphasics on the internet, in: Proceedings of ICCHP 2004, Paris/Frankreich, 7.-9. Juli, Berlin/Heidelberg 2004 [im Druck].

Spaniol, Marc/Ralf Klamma/Luise Springer/Matthias Jarke: Learning aphasics communities on the web, in: Proceedings of ICWL 2004, Peking/China, 8.-11. August, Berlin/Heidelberg 2004 [im Druck].

Spaniol, Marc/Ralf Klamma/Matthias Jarke: ATLAS: A web-based software architecture for multimedia e-learning environments in virtual communities, in: W. Zhou/P. Nicholson/B. Corbitt/J. Fong (Hg.): Advances in Web-Based Learning, Proceedings of ICWL 2003, Melbourne, Australien, 18.-20. August, Berlin/Heidelberg 2003, LNCS 2783, S. 193-205.

Spaniol, Marc/Ralf Klamma/Matthias Jarke: Data integration for multimedia e-learning environments with XML and MPEG-7, in: D. Karagiannis/U. Reimer (Hg.): Practical Aspects of Knowledge Management, Proceedings of PAKM 2002, Wien/Österreich, 2.-3. Dezember, Berlin/Heidelberg 2002, LNAI 2569, S. 244-255.

Spaniol, Marc/Ralf Klamma/Matthias Jarke: Semantic processing of multimedia data by MPEG-7 for capacious knowledge management, in: B. Grosky (Hg.): Proceedings of

SOFSEM '02 Workshop on Multimedia Semantics, Milovy/Tschechische Republik, 27.-28. November (2002), S. 56-65.

Spaniol, Marc/Springer, Luise/Klamma, Ralf/Jarke, Matthias: SOCRATES: Barrier free communities of aphasics on the internet. Proceedings of ICCHP 2004, Paris/Frankreich, 7.-9. Juli, Springer-Verlag, Berlin/Heidelberg [im Druck].

Springer, Luise/Marc Spaniol/Ralf Klamma: SOCRATES: A Comparison of Oral, Written and Computer-Mediated-Text Production in Aphasics, in: Proceedings of IALP 2004, Brisbane/Australien, 29. August - 2. September (2004) [im Druck].

Springer, Luise: Computerunterstützte Kommunikation, in: Walter Huber/Paul Schönle/Peter Weber/Rolf Wiechers (Hg.): Computer helfen heilen und leben. Computer in der neurologischen Rehabilitation, Bad Honnef 2002, S. 72-85.

Springer, Luise: Mediendifferenz und Sprachverwendung – Eine empirische Studie zur medienspezifischen Prozessierung des Sprachwissens bei Agrammatikern und Sprachgesunden, in: Ludwig Jäger/Erika Linz (Hg.): Mentalität und Medialität, München 2004, S. 221-249.

Springer, Luise: Reduced Syntax Therapy (REST) – A Compensatory Approach to Agrammatism, in: Ilias Papathanasiou/Ria De Bleser (Hg.): The Sciences of Aphasia. From Therapy to Theory, Amsterdam 2003, S. 149-160.

Springer, Luise: Rezension zu Bogenhausener Semantik-Untersuchung BOSU von Ralf Glindemann et al., in: Sprache-Stimme-Gehör, Stuttgart 2004, 1 (28), S. 45.

Springer, Luise: Störung und Repair. Diskursive Verfahren der Verständigungssicherung, in: Albert Kümmel/Erhard Schüttpeitz (Hg.): Signale der Störung, München 2003, S. 43-57.

Steiner, Ines: '... Bist kein Held, nur ein Mann, der gefällt' – Gender-Performanzen in Willi Forsts BEL AMI, in: Armin Loacker (Hg.): Willi Forst. Ein Filmstil aus Wien, Wien 2003, S. 290-320.

Steiner, Ines: Alte Geschichten. 'Die Sklavenkönigin'. Michael Kertész' monumentalfilmische Lektüre von Rider Haggards 'Moon of Israel', in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 2 (2003), S. 310-331.

Steiner, Ines/Christoph Brecht: 'Dames Are Necessary To(o)ols of Show-Business' – Busby Berkeleys Production Numbers in der Multimedialität des Musicals, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider (Hg.): Medien in Medien, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 6), S. 218-250.

Steiner, Ines: Das 'Alte Ägypten' als vertrautes Fremdbild der Moderne in DIE SKLAVENKÖNIGIN, in: Ines Steiner/Armin Loacker (Hg.): Imaginierte Antike, Wien 2002, S. 243-347.

Steiner, Ines/Armin Loacker: Einleitung, in: Ines Steiner/Armin Loacker (Hg.): Imaginierte Antike, Wien 2002, S. 11-18.

Steiner, Ines: Gender-'Trouble in Paradise': Zum Verhältnis von Gender und Genre in der amerikanischen Slapstick-, Romantic-, Musical und Screwball Comedy 1910-1940, vorr. Marburg 2005 [Abschlussmonographie des Einzelprojektes B5.2].

Steiner, Ines: Genre-, Gender-, Klangräume in Baz Luhrmanns MOULIN ROUGE! Teil 1, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2004, S. 285-296.

Steiner, Ines/Christoph Brecht: Grotteske Attraktion, gestörte Expression. Funktionen und Gebrauchsweisen des Gesichts im frühen Film und im Slapstick, in: Leander Scholz/Petra Löffler (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 10), S. 273-301.

Steiner, Ines/Armin Loacker (Hg.): Imaginierte Antike. Österreichische Monumental-Stummfilme. Historienbilder und Geschichtskonstruktionen in SODOM UND GOMORRHA, SAMSON UND DELILA, DIE SKLAVENKÖNIGIN und SALAMMBÖ, Wien 2002.

Steiner, Ines: Konfigurationen des Historismus im Film 1912-1929. Die Antike als vertrautes Fremdbild der Moderne, vorr. Trier 2004 [Dissertation am Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt Universität zu Berlin 2004].

Steiner, Ines: Mythos im Wandelbild. Paul Wegeners GOLEM-Filme, in: Roland Kamzelak (Hg.): Historismus und literarische Moderne. Texte und Fallstudien auf CD-Rom, Paderborn 2004 [im Druck].

Steiner, Ines: 'Ohne Seele, ohne Herz, nur Papier?' – Intermedialität, Mythologie, Gender-Performanzen in Walter Reisch's Wien-Film SILHOUETTEN, in: Günter Krenn (Hg.): Walter Reisch. Film schreiben, Wien 2004, S. 154-200.

Steiner, Ines: RADIO DAYS – Nostalgische filmische Geschichtsschreibung der populären us-amerikanischen Radio-Kultur der 1940er Jahre in Woody Allens Comedy, in: Gereon Blaseio/Hedwig Pompe/Jens Ruchatz (Hg.): Popularisierung und Popularität, Köln 2005 [in Vorbereitung].

Steiner, Ines: 'Schicksal' als Effekt der Filmarchitektur. Siegfried Kracauers Lektüre von 'Der müde Tod', in: Deutsche Schillergesellschaft Marbach a.N. (Hg.): Im Reich der Schatten. Siegfried Kracauers 'From Caligari to Hitler', Marbach 2004, S. 54-101.

Steiner, Ines: Spectacular! The Never-ending Story of the Epic Film. Muskeln und Sandalen digital in Ridley Scotts GLADIATOR, in: Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2004, S. 205-233.

Steiner, Ines: The Voice Behind the Curtain – Zur Inszenierung der Stimme in SINGIN' IN THE RAIN, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): Medien/Stimmen, Köln 2003 (= Mediologie Bd. 9), S. 176-208.

Steiner, Ines: Transformationen gesellschaftlicher Erinnerung. Zur hegemoniethoretischen Konzeption einer 'Gedächtnisgeschichte' der Zweiten Republik, in: Christina Lutter/Lutz Musner (Hg.): Kulturstudien in Österreich, Wien 2003, S. 19-29.

Steiner, Ines: 'Was soll ich vorbringen gegen solch ein Geschwätz?' – Semantiken des Opfers in G.W. Pabst's DER PROZESS, in: Heidemarie Uhl u.a. (Hg.): Konstruktionen gesellschaftlicher Erinnerung in der Zweiten Republik, Wien 2004 [im Druck].

Steiner, Ines/Johannes Kamps: 'Wir können immer nur die Schatten unserer Träume widerspiegeln' – Oskar Werner in LOLA MONTÈS, JULES ET JIM und FAHRENHEIT 451, in: Raimund Fritz (Hg.): Oskar Werner – Das Filmbuch, Wien 2002, S. 307-384.

Tosse, Nikolas: Die deutsch-deutsche Fußballweltmeisterschaft, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch, Potsdam 2004 (= Schriftenreihe des Deutschen Rundfunkarchivs) [im Druck].

Voßkamp, Wilhelm/Weingart, Brigitte (Hg.): Sichtbarmachen. Text-Bild-Verhältnisse, Köln 2005 [in Vorbereitung].

Voßkamp, Wilhelm: 'Jeder sey auf seine Art ein Grieche! Aber er sey's.' Zu Goethes Romantikkritik in der Zeitschrift 'Ueber Kunst und Altertum', in: Walter Hinderer (Hg.): Goethe und das Zeitalter der Romantik, Würzburg 2002, S. 121-131.

Voßkamp, Wilhelm: Goethe et le 'Laocoon'. L'inscription de la perception dans la durée, in: Elisabeth Decultot/Jacques Le Rider/François Queyrel (Hg.): Le Laocoon. Histoire et Reception, Paris 2003, S. 159-166.

Voßkamp, Wilhelm: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft, in: Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven, Stuttgart/Weimar 2003, S. 73-85.

Voßkamp, Wilhelm: Semiotik des Menschen. Bildphysiognomie und literarische Transkription bei Johann Caspar Lavater und Georg Christoph Lichtenberg, in: Matthias Bickenbach/Axel Fliethmann (Hg.): Korrespondenzen. Visuelle Kulturen zwischen früher Neuzeit und Gegenwart, Köln 2002 (= Mediologie Bd. 4), S. 150-163.

Wänke, M./H. Bless/Silja Wortberg: Der Einfluss von "Karrierefrauen" auf das Frauenstereotyp. Die Auswirkungen von Inklusion und Exklusion, in: Zeitschrift für Sozialpsychologie, 34 (3) (2003), S. 187-196.

Weingart, Brigitte: 'Wilde' Übertragung. Fragmente einer Klatsch-Analyse, in: rebus. Blätter für Psychoanalyse, Bern 2004 [im Druck].

Weingart, Brigitte: Alles (McLuhans Fernsehen im Global Village), in: Irmela Schneider/Torsten Hahn/Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 60er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 2, Wiesbaden 2003, S. 215-240.

Weingart, Brigitte: Anomal lange Finger, in: Texte zur Kunst, 12. Jg., Nr. 46 (2002), S. 178-183.

Weingart, Brigitte: Ansteckende Wörter. Repräsentationen von AIDS, Frankfurt/M. 2002 [überarbeitete Fassung der Dissertation].

Weingart, Brigitte: Being recorded – Der Warhol-Komplex, in: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie – Praktiken des Sekundären, Köln 2004 (= Mediologie Bd. 11), S. 173-190.

Weingart, Brigitte: Bilderschriften, McLuhan, Literatur der sechziger Jahre, in: Text + Kritik X/2003, Sonderband 'Pop-Literatur', hg. v. Heinz Ludwig Arnold/Jörgen Schäfer, S. 81-103.

Weingart, Brigitte: Bild-Spur, in: Cornelia Epping-Jäger/Gisela Fehrmann/Erika Linz (Hg.): Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag, München 2004 [im Druck].

Weingart, Brigitte: Einblenden, Ausblenden und die Rhetorik der Evidenz. Bilder von Viren, in: Andrea Sick/Ulrike Bergermann/Elke Bippus u.a. (Hg.): Eingreifen. Viren, Modelle, Tricks, Bremen 2003, S. 280-293.

Weingart, Brigitte: Faszinationsanalyse, in: Gerald Echterhoff/Michael Eggers (Hg.): Der Stoff, an dem wir hängen. Faszination und Selektion von Material in kulturwissenschaftlicher Arbeit, Würzburg 2002, S. 19-29.

Weingart, Brigitte: Fatales Wort in Gänsefüßchen: 'Unterhaltung' im Mediendiskurs der 50er Jahre, in: Irmela Schneider/Peter M. Spangenberg (Hg.): Medienkultur der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1, Opladen/Wiesbaden 2002, S. 299-321.

Weingart, Brigitte: Flüchtliges Lesen. TV-Transkripte (Goetz, Kempowski, Nettelbeck), in: Ludwig Jäger/Georg Stanitzek (Hg.): Transkribieren (Medien/Lektüre), München 2002, S. 91-114.

Weingart, Brigitte: Friede Freude Eierkuchen. Friedensbilder im Pop, in: Thomas Katers/Albert Kümmel (Hg.): Der verweigerte Friede. Der Verlust der Friedensbildlichkeit in der Moderne, Bremen 2003, S. 263-285.

Weingart, Brigitte: Global Village Berlin. Rainald Goetz' Internet-diaries Abfall für alle, in: Gegenwartsliteratur – Ein germanistisches Jahrbuch, 2005 [in Vorbereitung].

Weingart, Brigitte: In/Out: Text/Bild-Strategien im Pop, in: Wilhelm Voßkamp/Brigitte Weingart (Hg.): Sichtbarmachen. Text-Bild-Verhältnisse, Köln 2005 [in Vorbereitung].

Weingart, Brigitte: Latent Agents. Visualizing HIV, in: Sabine Sielke (Hg.): The Body as Interface. Dialogues between the Disciplines, Heidelberg 2004 [im Druck].

Weingart, Brigitte: Liebe, Lesen. Zu Uwe Johnsons Skizze eines Verunglückten, in: Texte zur Kunst, 13. Jg., H. 52 (2003), S. 130-137.

Weingart, Brigitte: Rez.: Marie-Luise Angerer/Kathrin Peters/Zoë Sofoulis (Hg.): Future Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction, Wien/New York 2002, in: Frauen – Kunst – Wissenschaft 35 (2003), S. 69-71.

Weingart, Brigitte: This Was Tomorrow [Über Richard Hamilton], in: Texte zur Kunst, 13. Jg., H. 51 (2003), S. 160-166.

Weingart, Brigitte: Über Grenzen der Darstellung: 'Making things mean', in: Transkriptionen. Newsletter des Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" 1 (2003), S. 15-17.

Weingart, Brigitte: Viren visualisieren. Bildgebung und Popularisierung, in: Ruth Mayer/Brigitte Weingart (Hg.): VIRUS! Mutationen einer Metapher, Bielefeld 2004.

Weingart, Brigitte: Zwischenräume – Ein Annäherungsversuch [Über Omar Fast und Jeanne Faust], in: ars viva 03 / 04 – Film, Facing Footage, Ausstellungskatalog, Berlin 2003, S. 17- 28 (dt./engl.).

Wille, Friederike: '...nel tutto l'ordin suo'. Gemalte Höllentopographie zur Zeit Dantes, in: Martin Büchsel (Hg.): Chaos und Verzweiflung, Tagungsakten, Frankfurt 2004.

Wille, Friederike: Der Codex Altonensis und monumentale Wissensallegorien [Beitrag in der Sammelpublikation des Teilprojekts].

Wille, Friederike: Die Argumentation der Bilder, in: Silvia Spada (Hg.): Pittori gotici a Bolzano, Bozen 2003.