

INHALT

- 1
- L. Jäger

EDITORIAL

KONZEPTE

- 2
- M. Cuntz: Der Undank der Schlange – Agency und Gemeinschaft

SCHWERPUNKT: RISIKO

- 8
- G. Berz: Wie (Rück-)Versicherer mit dem Schlimmsten rechnen
- L. Ellrich: Die (Un)Berechenbarkeit des Schlimmsten

VERANSTALTUNGEN

- Abstraktion und Gegenständlichkeit
- Das Kino der totalitären Epoche
- 16
- Status des Dokumentarischen
- Artificial Stupidity
- Berechnung und Entscheidung
- Das Problem der politischen Ordnung
- Diagramme und die Ästhetik der Präsenz
- Morality, Agency, Evidence
- Spirit Languages, Secrecy, and Silence
- Unmengen. Szenen verteilter Handlungsmacht
- Mediale Sichtbarmachung
- Medieval Memory Art
- Spektakel der Normalisierung

PUBLIKATIONEN

- Sichtbares und Sagbares.
- Gesichter des Films
- Gelehrte Kommunikation
- 26
- Die Listen der Evidenz
- Autorbilder
- Bisher erschienen

PROFIL

- F. Axster, J. Jäger und A. Kusser:
- 30
- Koloniale Repräsentation auf Bildpostkarten in Deutschland

TERMINE / IMPRESSUM