

INHALT

- 1
- Ludwig Jäger

EDITORIAL

KONZEPTE

- 2
- Friedrich Balke: Medien und Verfahren der Sichtbarmachung

SCHWERPUNKT: EVIDENZ

- 5
- Tom Holert: Smoking Gun. Über den »forensic turn« der Weltpolitik
- Ludwig Jäger: Evidenzverfahren
- Isabell Otto: Massenmedien wirken. Zur Aporie einer Evidenzlist

VERANSTALTUNGEN

- Dialektik des Sehens
- Körperpolitik: Gestik als symbolische Praxis
- 18
- Das Gesicht im frühen Kino
- Resonanzen III: Macht
- SynchronEmotion
- Soft Cinema
- Audiovisionen 2004
- Writing the New Middle Ages
- Medienvermittelte Kommunikation
- Bildlichkeit und Schriftlichkeit
- Popular Nigerian Video Films
- Scharia und Videozensur in Nordnigeria
- Ikonizität in Gebärdensprachen
- Eröffnung der III. Forschungsphase
- Mit dem Schlimmsten rechnen
- Multiple Handlungsmacht

PUBLIKATIONEN

- Medialität und Mentalität
- Spuren Lektüren. Praktiken des Symbolischen
- 29
- Popularisierung und Popularität
- Komposition und Musikwissenschaft im Dialog V
- Sichtbares und Sagbares. Text-Bild-Verhältnisse
- Gesichter des Films
- Bisher erschienen

PROFIL

- 33
- Friedrich Balke: Die Projektbereiche des Forschungskollegs

TERMINE / IMPRESSUM