

INHALT

	■ 1 ■ Ludwig Jäger
EDITORIAL	
KONZEPTE	■ ■ 2 ■ Irmela Schneider: Listen der Evidenz ■
SCHWERPUNKT: DAS POPULÄRE	■ ■ 7 ■ Nicolas Pethes: Vom Einzelfall zur Menschheit ■ Günter Butzer: Pop avant la lettre? ■ C. Liebrand/G. Blaseio: Produktionspraktiken des Populären
VERANSTALTUNGEN	■ Premiere für die Medienpraxis ■ Offene Archive ■ 19 ■ Transdisziplinäre Musikforschung ■ Die Medialisierung des Gesichts im frühen Kino ■ Scientific Evidence in Courts of Law ■ Stimmenpolitik ■ Okkultismus, Idealismus und frühes Kino ■ Fallen der Globalisierung ■ Workshop und Performance von Suguru Goto ■ Das unfeste Geschlecht ■ Audiovisionen 2004
PUBLIKATIONEN	■ Arbeit an Kommunikation ■ ■ 27 ■ Autorbilder ■ Sichtbarmachen ■ Bisher erschienen
PROFIL	■ ■ 29 ■ Die Projektbereiche B und C ■
TERMINE / IMPRESSUM	■ ■ 33